

47^e ÉDITION

DU 25 OCT. AU 11 NOV. 2024



Communiqué de presse

Villerupt, le 20 novembre 2024



www.festival-villerupt.com

ÉDITION 2024 : PLUS DE 39 500 SPECTATEURS SÉDUITS PAR LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL

Avec plus de 39 500 entrées cumulées, la 47^e édition du Festival du Film Italien de Villerupt, qui s'est terminée le 11 novembre dernier, affiche une fréquentation au beau fixe. Et si certains observateurs assimilent ce nouveau rendez-vous avec le succès à la succulence des pâtes servies au public, la vérité est ailleurs. *La festa della pasta a Villerupt*, c'est un peu comme l'ORTF... une image d'archives plaisamment nostalgique. Car la réussite de cette 47^e édition est avant tout artistique, portée par une programmation qui a su séduire les spectateurs avec son lot de pépites, d'incontournables mais aussi, et surtout, d'avant-premières ; des préséances qui comptent beaucoup pour l'attractivité et la crédibilité de la manifestation.

Ainsi, parmi les films de la compétition 2024, un grand nombre de longs métrages vont sortir dans les salles françaises ces prochains mois, comme *Vermiglio* (Amilcar de la Critique et Amilcar des Professionnels, choisi pour représenter l'Italie aux Oscars en 2025) ou *Familia* (Amilcar du Public). Quant à *Palazzina LAF*, l'Amilcar du Jury, sa projection constitua l'un des temps forts de cette édition. Son réalisateur et comédien principal, Michele Riondino, récompensé par le David di Donatello du Meilleur acteur en 2024, était en effet à Villerupt pour recevoir l'Amilcar de la Ville, après Jasmine Trinca l'an passé. Son film a énormément touché le public par sa résonnance avec l'histoire locale, prouvant une nouvelle fois que le Festival de Villerupt est profondément ancré dans le territoire où il est né, comme l'illustrent les décentralisations organisées en Lorraine et au Luxembourg, dans 18 villes en tout... pour être précis. *Palazzina LAF* mériterait d'ailleurs l'attention des distributeurs français, à l'instar d'autres films hors compétition comme *Confidenza* de Daniele Luchetti, *Un mondo a parte* de Riccardo Milani, *La vita accanto* de Marco Tullio Giordana, qui ont conquis le public et pour lesquels le festival a beaucoup investi. Une démarche permettant l'édition de copies sous-titrées en français augurant de belles soirées dans d'autres festivals de cinéma italien en France et plus généralement dans les pays francophones.



Michele Riondino récompensé par l'Amilcar de la Ville et l'Amilcar du Jury pour son film *Palazzina LAF* © FX Photo





L'autre chantier que le Festival de Villerupt aspire à développer est celui du champ professionnel. Depuis plusieurs années, la manifestation accueille au sein de ses jurys principalement, des critiques, des exploitants, des distributeurs, des artistes dont le rôle est important pour l'audience des œuvres italiennes en France. Et, à l'avenir, elle souhaite renforcer cette dimension, tout comme celle des invités accompagnant leur film, car la présence de personnalités italiennes de renom à Villerupt est essentielle. Elle fait de l'évènement un moment d'exception, au sens premier du terme, un rendez-vous au caractère unique et singulier qui se caractérise par une nature hautement humaine et conviviale. Un grand bravo aux équipes professionnelles et bénévoles pour le travail effectué, un grand merci aux partenaires pour leur soutien et au public pour sa fidélité. Rendez-vous en 2025 pour la 48^e édition.

Viva il cinema !



Plusieurs avant-premières ont été programmées tout au long de ces 18 jours de festival, dont Familia et Vermiglio, deux films « amilcarisés » qui sortiront en salles au printemps 2025 © FX Photo

