49e FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE Villerupt

23 OCT. AU 8 NOV. 2026

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL
DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT

SERVICE DE PRESSE

SG Organisation
50 rue Saint-Georges - 54000 Nancy
Anthony Humbertclaude & Sophie Gaulier
Tél. +33(0)3 83 28 58 05 - presse@sg-organisation.com

BUREAU DE PRESSE DURANT LE FESTIVAL

Hôtel de Ville - 5 avenue Albert Lebrun - 54190 Villerupt

ESPACE PRESSE

sur le site **www.festival-villerupt.com**

SOMMAIRE

VILLERUPT, PRESENTATION DE LA VILLE p. 4

IL ÉTAIT UNE FOIS LE FESTIVAL DE VILLERUPT p. 6

SENTENZA, CRÉATRICE DE L'AFFICHE 2025 p. 8

LES **INVITÉS** & LES **RENCONTRES** p. 9

LES **JURYS** & LES **PRIX** p. 10

LES FILMS EN **COMPETITION** p. 17

LES FILMS **HORS COMPÉTITION** p. 21

LA SELECTION **PANORAMA** p. 25

THÈME : **MON PÈRE, CE HÉROS...?** p. 30

HOMMAGE À **MONICA VITTI** p. 34

ÉVÈNEMENTS : **CÉRÉMONIES** p. 38

PORTRAIT **EDOARDO DE ANGELIS** p. 39

EXPOSITIONS P.41

ANIMATIONS P.44

DÉDICACES P.45

DÉCENTRALISATIONS P.46

FORMATION P.48

INFORMATIONS PRATIQUES P.49

PARTENAIRES P.50

CONTACTS P.51

VILLERUPT

Présentation de la ville

LES ORIGINES

On émet l'hypothèse que Villerupt fut peuplée dès l'époque du néolithique (entre 4500 et 1700 avant Jésus Christ). Lors de l'expansion romaine, la région de Villerupt subit la romanisation puis après les invasions dites « barbares », une ligne de frontière linguistique s'établit entre les villages restant fidèles au parler roman et ceux sous influence germanique. C'est entre le 5e et le 7e siècle de notre ère que l'on peut faire remonter la fondation d'un village répondant au nom germanique de Michelweiler («la ferme de Michel»).

LE MOYEN-ÂGE

Pendant tout le Moyen-Âge et jusqu'au 19e, Villerupt est de taille modeste et vit essentiellement de l'agriculture. Néanmoins dès ses origines, Villerupt travaille le minerai de fer car elle dispose d'un site avantageux de par la nature du sous-sol. En effet, le plateau lorrain à ossature calcaire renferme le minerai de fer lorrain : la « Minette ». Au Moyen-Âge, on note l'existence d'une forge à Villerupt et tout au long du 17e siècle, on assiste à une lente élaboration de la technique du haut fourneau. A partir du milieu du 19e siècle, la région de Villerupt entre dans l'ère de la révolution industrielle. Les petites entreprises artisanales et familiales disparaissent pour laisser place à des entreprises capitalistiques.

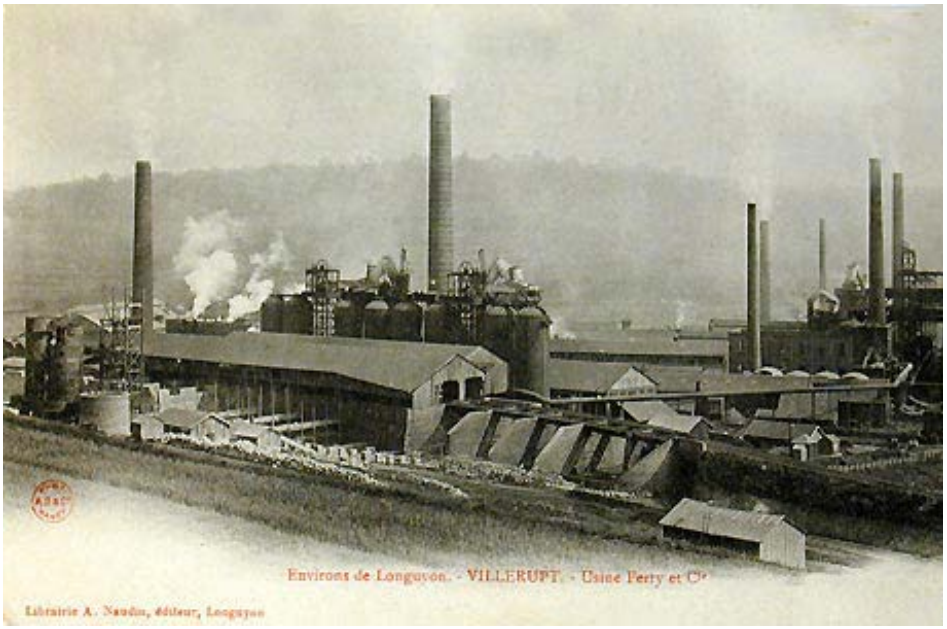
A PARTIR DE 1870

La guerre franco-allemande de 1870 qui se conclut par la défaite de la France provoque une division de la Lorraine entre la partie orientale annexée par l'Allemagne et la partie occidentale qui reste française. Villerupt se retrouve du côté français comme poste frontière avec le Luxembourg et la Lorraine allemande. De 1870 à 1914, la compétition sidérurgique avec l'Allemagne, instaurée dans une optique de revanche, contribue à l'essor économique du secteur de Villerupt.

LA GRANDE ÉPOQUE

Jusqu'alors, la sidérurgie lorraine souffrait d'un handicap : la « Minette » lorraine contient du phosphore en trop grande quantité. Grâce à un nouveau procédé, il devient possible de fabriquer un acier de bonne qualité à partir de la « Minette » phosphoreuse de Lorraine. La sidérurgie est alors un secteur de pointe de l'industrie française, la fonte et l'acier sont en effet indispensables au développement des moyens de transports et de communication, à la multiplication des machines à vapeur dans toutes les industries, à la course aux armements qui s'amorce…

A travers les deux guerres mondiales ; les crises économiques, les concentrations, deux grandes usines s'édifient à Villerupt : l'usine d'Auberives et l'usine de Micheville. Elles font appel à la main d'œuvre étrangère. De la fin du 19e siècle aux années 1960, l'arrivée massive d'étrangers, en particulier des Italiens originaires des Marches et de l'Ombrie, fonde l'originalité humaine et culturelle de Villerupt. Villerupt devient une ville de l'acier.
Jusqu'à la fin des années cinquante, l'industrie sidérurgique est florissante à Villerupt mais son développement est brutalement freiné par la restructuration. Avec la fermeture de la mine d'Auberives en 1961 commence le démantèlement du potentiel sidérurgique de la ville. En 1968, la société Pont-à-Mousson ferme l'usine d'Auberives et en 1971 Wendel ferme les aciéries de Micheville. La Société des Laminoirs de Villerupt, installée sur le site de Micheville depuis 1971, disparaît à son tour en juin 1986. Avec sa disparition, Villerupt a perdu plus de 8000 emplois en 25 ans.



LE FESTIVAL SYMBOLE DE RENOUVEAU CULTUREL

Cependant, Villerupt relève la tête en s'appuyant sur l'originalité de sa culture et l'esprit d'initiative de sa population. En 1976, de jeunes passionnés de cinéma, enfants de l'immigration italienne, décident de valoriser leur région et la culture de leurs parents par le cinéma. Ils créent le festival du film italien de Villerupt. Cette manifestation culturelle qui repose sur du bénévolat est devenue aujourd'hui l'un des premiers festivals de cinéma de Lorraine aux yeux des critiques comme du public. Chaque année plus de 40 000 spectateurs viennent au festival. Chaque année plus de 200 bénévoles, de tous âges et de toutes conditions s'investissent pendant quinze jours dans cette expérience culturelle unique. Véritable pont culturel entre la France et l'Italie, le festival est une fenêtre grande ouverte sur la culture contemporaine italienne.

FIÈRE DE SON PASSÉ

La commune de Villerupt est particulièrement fière de son passé sidérurgique. De 1870 à 1914, ce secteur a fortement contribué à l'essor économique de la ville. Elle a attiré de nombreux travailleurs étrangers, principalement italiens. En mémoire de cette forte activité industrielle, une cage à laminoir provenant du site de l'usine de Micheville et une locomotive qui transportait à l'époque du minerai de fer ont été disposées dans des endroits stratégiques de la ville : près de la bibliothèque Armand Sacconi et face à l'Hôtel de Ville. La façade de ce bâtiment offre également au regard une fresque évoquant le passé sidérurgique de Villerupt, décrivant l'usine locale et le travail qui y était effectué.

LES CITÉS DE BUTTE

La sidérurgie a aussi influencé la géographie urbaine locale. L'une de ses particularités est sans aucun doute la présence d'un quartier de cités ouvrières construites en 1907. Ce dernier a été réalisé en suivant les courbes et niveaux du relief, ce qui en fait un site unique en Lorraine.

FESTIVAL
DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT

Notre histoire

VILLERUPT est une petite ville lorraine du Grand Est, d'environ 10 000 habitants, à la frontière du Luxembourg et à quelques kilomètres de la Belgique et de l'Allemagne. Dans le passé, c'était une ville minière et sidérurgique, de forte immigration italienne, mais pas seulement. À la fin des années 1970, la sidérurgie disparaît. Seules quelques cités ouvrières témoignent encore de ces activités industrielles. Aujourd'hui, à la place des usines, se constitue une ville nouvelle. Une grande partie de la population active de ce territoire travaille au Luxembourg.

C'est en 1976 qu'est né un peu par hasard le Festival du Film Italien de Villerupt. En novembre, la MJC de Villerupt organisait une semaine du cinéma italien. Quoi de plus normal dans un Pays-Haut qui compte au moins 60% de sa population d'origine italienne, plus ou moins ancienne. Le succès immédiat a fait naître chez les responsables, cinéphiles passionnés, l'idée d'un festival. Surfant sur la vague d'un cinéma transalpin en plein faste, ce rendez-vous devint une aventure incontournable.

Au début tout était facile : Bertolucci, Comencini, Fellini, Risi, Scola, les Taviani alimentaient les salles obscures avec des films qui ont fait et font toujours les riches heures du cinéma italien. Le mérite du Festival du Film Italien de Villerupt est d'avoir continué, malgré la crise des années 1980, à croire en cette cinématographie. Avec Nanni Moretti, Pupi Avati, Carlo Verdone, et à leur suite Giuseppe Tornatore, Gabriele Salvatores, et Roberto Benigni, tous trois

oscarisés, la relève était assurée. Les professionnels transalpins ne tarissaient pas d'éloges sur ce festival authentique, les plus célèbres encourageant les débutants à venir y trouver des contacts directs avec le public, dans une ambiance sans strass ni paillettes.

Dès l'origine, la Grande Salle de l'Hôtel de ville de Villerupt a été et est encore le centre vital de la manifestation. Le Festival s'est rapidement déployé vers les communes limitrophes et le Luxembourg. En 1998 il a été professionnalisé et modernisé, l'organisation est confiée à une toute nouvelle association, le Pôle de l'Image, et le schéma culturel est défini dans sa forme actuelle. Depuis 2022, l'Arche, une structure flambant neuve, avec deux salles à la pointe de la modernité, contribue à sa pérennité et lui donne un nouveau souffle.

Le succès de la manifestation (plus de 35 000 spectateurs sont accueillis chaque année) et son originalité (Villerupt n'a aucune des caractéristiques des villes de festival) ont suscité l'intérêt de nombreux chercheurs en sciences sociales, qui entendaient en définir l'identité, entre émigration et milieu ouvrier, ethnographie et multiculturalisme, mais les organisateurs ne tiennent pas à être enfermés dans ces catégories. L'expérience acquise leur permet de détecter dans la production contemporaine des perles en tous genres, ce qui fait de ce festival un événement de référence, et permet leur diffusion auprès des passionnés dans toute la francophonie. Au centre d'une vaste zone d'italianité diffuse, le Festival actualise l'image de l'Italie et de sa production culturelle. Avec le soutien des institutions françaises, italiennes, luxembourgeoises, ainsi que de partenaires privés, il offre à un large public l'opportunité de prendre part à un événement qui allie culture populaire et cinématographique, et de rencontrer directement les œuvres et ceux qui les créent. ■

Les organisateurs souhaitent principalement contribuer, sans aucun esprit polémique, à l'élargissement de l'offre cinématographique en direction d'un public varié.

SENTENZA
Créatrice de l'affiche 2026

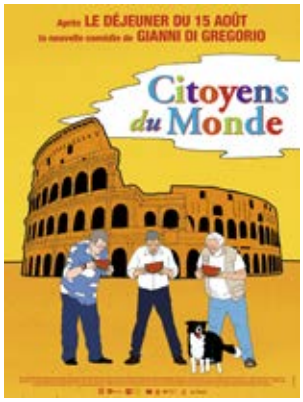
Caroline Labadie, graphiste et illustratrice

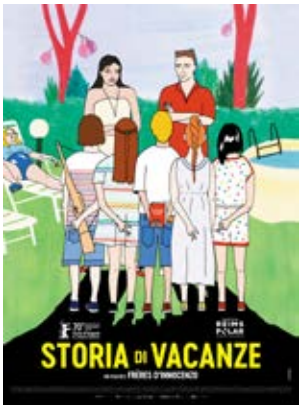
Caroline Labadie est la créatrice de l'affiche du Festival du Film Italien de Villerupt 2026.

Elle est sortie diplômée avec la mention Excellent en Master de Direction Artistique de l'ESAG PENNINGHEN en juin 2017.

Depuis 2015, Caroline Labadie est connue sous le nom de Sentenza pour la réalisation d'affiches de films tant pour la France que pour les pays étrangers. Avec deux amis de Penninghen, elle a créé Komodo et a conçu avec eux les trophées du Prix des Indés de la musique qui récompensent les lauréats de labels indépendants. Elle a aussi réalisé des films d'animation en 2D, des livres de dessins, des céramiques ainsi que des broderies.

En 2023, elle collabore pour la première fois avec le Festival du Film Italien de Villerupt en réalisant l'affiche de la 46e édition.





LES INVITÉS & LES RENCONTRES

SAMEDI 24 OCTOBRE
20h – Arche Cinéma : **TEMPS NOUVEAUX** de François CAILLAT, réalisateur
20h30 - Arche Cinéma : **CRIATURE** - Cécile ALLEGRA, réalisatrice

DIMANCHE 25 OCTOBRE
20h – Arche Cinéma : **BOCCIA, LE MAGNIFIQUE** de Karen DI PORTO, réalisatrice

JEUDI 29 OCTOBRE
17h – Arche Cinéma : **PEREZ** . - Présentation Edoardo DE ANGELIS, réalisateur
18h30 - KUFA : **IL FUOCO CE TI PORTI DENTRO** - Présentation Edoardo DE ANGELIS, réalisateur
20h30 - ARCHE grande salle : **IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO** – Edoardo DE ANGELIS, réalisateur
20h - Arche cinéma : Documentaire **DOLCE VITTI**, présentation Melina NAPOLI, INA

VENDREDI 30 OCTOBRE
20h30 KUFA : **IL PROFILO DELL'ALTRA** - Francesco BRUNI, réalisateur

SAMEDI 31 OCTOBRE
20h30 - Arche Grande salle – **IL PROFILO DELL'ALTRA** - Francesco BRUNI, réalisateur

SAMEDI 7 NOVEMBRE
17h30 - Arche Grande Salle : **ARMONY** - Dario ALBERTINI, Réalisateur & Germano BOLDORINI, Assistant réalisateur

SAMEDI 7 NOVEMBRE
20h - Arche Cinéma : **IDDA** de Irene DIONISIO, réalisatrice

LES JURYS & LES PRIX

JURY 2026

Parrainé par le **Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle**, l'Amilcar du Jury distingue un film parmi une sélection d'œuvres premières et secondes.

Massimo RIGGI

Comédien, metteur en scène et réalisateur

Diplômé du Conservatoire de Metz en 2014, Massimo Riggi est comédien, metteur en scène et réalisateur. Il débute à l'opéra, où il participe à quatorze productions en France. Sa rencontre avec Paul-Émile Fourny, directeur artistique de l'Opéra-Théâtre de Metz, est décisive : celui-ci lui confie en 2015, à 19 ans, la mise en scène du *Tour du monde en 80 jours*, où il joue aussi Passepartout.

Au cinéma et à la télévision, il tourne notamment avec Cédric Kahn (*La Prière*), Rachid Hami, Joachim Lafosse et Arielle Dombasle. Il est nommé Révélation Talent Cannes Adami 2019 pour *Les chiens aboient*, présenté au Festival de Cannes. Depuis 2021, il préside le comité de sélection des projets dramatiques de l'Adami.

Au théâtre, il alterne répertoire contemporain et grandes œuvres (Koltès, Camus, Vittorini), en retrouvant régulièrement Paul-Émile Fourny. Il passe à la réalisation en 2023 avec le court métrage *Mamina*, primé en festivals, puis réalise *Le poids des mots* en 2026, avec Virginie Ledoyen, produit par sa société AMR Production. Il prépare pour 2027 son premier long métrage, adaptation de *Mamina*.

Céline RIGHI

Autrice

Céline Righi vit à Strasbourg. Petite-fille de mineurs, elle a d'abord exercé comme professeure de Lettres modernes avant de quitter l'Éducation nationale en 2018 pour se consacrer pleinement à l'écriture, à l'animation d'ateliers d'écriture pour différents publics (enfants, adultes, personnes âgées et détenus). Elle est aussi chanteuse et parolière.
En septembre 2021, elle reçoit à l'unanimité le Grand Prix du Jury du concours Lire pour en sortir parrainé par Leïla Slimani, et publie en mai 2022 son premier roman Berline, aux Éditions du Sonneur, salué par plusieurs prix littéraires pour sa représentation sensible et poétique de la vie des mineurs. Son deuxième roman, Les choses de la nuit, est paru en 2024 (Éditions du Sonneur), explorant la vie d'un trompettiste confronté à l'abandon de sa musique. Son troisième roman, La Chambre fougère, soutenu par le CNL et la Région Grand Est, a paru le 17 septembre 2026, toujours aux Éditions du Sonneur.

Anne SCHILTZ
Réalisatrice

Anne Schiltz est réalisatrice de documentaires, formée en anthropologie visuelle au Granada Centre for Visual Anthropology de l'Université de Manchester. Son travail explore les processus de création, la musique, et les arts, à travers une approche attentive aux personnes et à leurs univers, interrogeant ainsi les liens entre créativité, expression artistique et vie culturelle.
Elle réalise son premier documentaire, Sweet Life and All That Goes With It, dans le cadre de ses études en 2002, avant de participer à la trilogie Gordian Troeller Revisited. Son long métrage Cello Tales (2013) est présenté dans de nombreux festivals internationaux. Elle consacre également plusieurs films à des compositrices luxembourgeoises, parmi lesquels Courants d'Airs, Im Dialog mit Helen Buchholtz et Itinérances. En 2023, son documentaire Michel Majerus – Next Step (2021) reçoit le Lëtzebuerger Filmpräis du meilleur documentaire.
Membre du collectif théâtral pluridisciplinaire Independent Little Lies, elle réalise en 2025 Theater. Kollektiv., un documentaire qui retrace le parcours du collectif et explore l'évolution et la professionnalisation du théâtre au Luxembourg.

Valérie VOGT
Actrice

Après avoir fait ses classes au Conservatoire Supérieur National d'Art Dramatique, Valérie Vogt a travaillé avec des metteurs en scène aussi différents que J.Savary, M. Bierry, P. Adrien, C. Luthringer, A. Bourgeois, D. Caron, T. Ledouarec, S. Suissa, P. Zard, T. Harcourt, A. Michalik, Jean-Charles Mouveaux (entre autres). Elle passe avec délectation de la tragédie (Médée d'Euripide) à la comédie (Un vrai bonheur de D. Caron) en passant par la comédie musicale (Mike de Gadi Inbar) et du répertoire classique (Le legs de Marivaux) au répertoire contemporain (Edmond de A. Michalik, dans le rôle de Sarah Bernhardt, Juste la fin du monde de J-L. Lagarce).

Elle participe à de nombreux téléfilms, séries (Faites comme chez vous, Plus belle la vie, Dix pour cent), au cinéma (notamment dans le film de Quentin Dupieux Le deuxième Acte).

Elle revient au Poche-Montparnasse avec Antigone, après y avoir joué L'illusion comique de Corneille et Le legs de Marivaux, toutes deux mises en scène par Marion Bierry.

JURY DE LA CRITIQUE

Parrainé par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma et l'Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique, le Jury de la Critique regroupe des membres de ces deux organisations. Le prix qu'il remet est soutenu par le Conseil Départemental de la Moselle.

Le Jury de la Critique délibérera en public le dimanche 1er novembre à l'Arche (salle Arche Ciné, à 11h30) : entrée libre et gratuite.

PRÉSIDENT DU JURY

Sylvain Lefort

Co-créateur et animateur de *Lanterne Magique*, podcast mensuel dédié à l'actualité du cinéma de patrimoine, Sylvain Lefort est également titulaire du Master 2 en Droit, économie et gestion de l'audiovisuel. Intervenant sur les enjeux historiques et esthétiques du cinéma, il est spécialiste du cinéma américain des années 70 et 80 et du cinéma italien. Il est par ailleurs fondateur de *Revus & Corrigés*, trimestriel consacré à l'actualité des films de répertoire (2018-2022). Il intervient régulièrement en festival et ciné-club (Festival de Valence, Grand Action, Reflet Médicis, François Truffaut à Chilly-Mazarin...), et anime le ciné-club d'un collège dans le XIe arrondissement à Paris. Il intervient par ailleurs en entreprise sur des enjeux B2B qui s'appuient sur des extraits de films. Et organise autour d'un invité (Patrice Leconte, Frédéric Bonnaud, Philippe Rouyer, Nicolas Saada, par exemple) des discussions cinéma sur les enjeux de la transmission dans le cadre d'une association d'anciens élèves.

MEMBRES DU JURY

Sophie Benamon

Sophie Benamon est journaliste spécialisée dans le cinéma, membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma depuis plus de 20 ans. Rédactrice en chef d'*Intervistar*, un média en ligne indépendant dédié au cinéma et aux séries, elle explore aujourd'hui, à l'ère numérique, les mutations de l'industrie audiovisuelle après avoir été un pilier de Studio Ciné Live et Première. Enseignante à la Sorbonne Nouvelle et formatrice à l'association « La Chance pour la diversité dans les médias », elle croise sens de la transmission et passion du cinéma de patrimoine comme des créations émergentes. Passionnée par le cinéma italien, elle anime un ciné-club pour la section ESABAC du lycée Buffon à Paris.

Loïc Millot

Docteur en études cinématographiques, spécialiste notamment de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini, Loïc Millot est critique et programmateur culturel et scientifique pour le Forum de l'Institut régional du travail social de Lorraine. À ce titre, il est à l'origine de nombreuses manifestations (rétrospectives, conférences, rencontres littéraires, ciné-débats) et a mené des entretiens avec d'importants cinéastes comme Abel Ferrara, Abderrahmane Sissako, Radu Jude, Gaspar Noé, Pedro Costa, Jafar Panahi, Nurith Aviv ou encore l'acteur Ninetto Davoli. Loïc Millot est régulièrement sollicité pour animer des séances pour des cinémas, des associations ou des institutions. Il est membre de l'Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique.

Emmanuel Raspiengas

Critique et journaliste indépendant, membre du comité de rédaction de la revue *Positif*, Emmanuel Raspiengeas est un collaborateur régulier de *Bande à Part*, ARTE Magazine et la plateforme *Sooner*. Il participe à de nombreux podcasts et émissions, ainsi qu'à des ateliers d'écriture critique auprès de lycéens. Il est également membre du comité de sélection du Fipadoc (Festival international de documentaires du Biarritz).

Gautier Roos

Diplômé du CELSA, Gautier Roos est critique de cinéma et journaliste pour la plateforme de streaming de l'INA, *madelen*. Il y exhume des pépites de notre patrimoine audiovisuel. En 2025, il découvre le monde de la programmation en intégrant le comité longs métrages de la Semaine de la Critique. Journaliste cinéma passé par différents supports (*Chaos Reign, Gonzaï, So Film, Trois Couleurs, Le Point Pop*), il participe chaque année aux jurys du Syndicat Français de la Critique de Cinéma et accompagne régulièrement des projections à Angers (Premiers plans) L'Étrange Festival, CANNESERIES, Séries Mania, ainsi qu'à la Maison Gainsbourg (Paris). En 2024, il participe au reboot de la revue *Starfix* à l'occasion d'un numéro événement, et intervient dans différents documentaires consacrés à des figures du cinéma et de la télévision (François Chalais, Pierre Koralnik…).

SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

ALPC Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique

Au sujet du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

www.syndicatdelacritique.com

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma rassemble 380 critiques professionnels, journalistes et écrivains, tous engagés dans la valorisation du cinéma.

Ce collectif dynamique renforce les liens de solidarité et de confraternité entre ses membres, tout en assurant la défense de leurs droits moraux et intérêts matériels.

Il œuvre activement à préserver et à promouvoir la liberté critique et la création artistique, à travers des événements et actions auprès de tous les publics. Il est l'organisateur de la Semaine de la Critique, section parallèle du Festival de Cannes consacrée aux premiers et deuxièmes films.

Porté par des valeurs essentielles, le SFCC transmet les savoirs de la critique cinématographique et s'attache à légitimer cette profession, en affirmant son rôle central dans le dialogue autour des œuvres.

Au sujet de l'Association Luxembourgeoise de la Presse Cinématographique

www.alpc.online

L'ALPC regroupe depuis 2014 les critiques de cinéma et journalistes, encartés ou pigistes, de différents médias du Luxembourg : presse écrite, radiophonique, télévisuelle et en ligne.

Elle a pour objet :

> de rassembler des personnes qui font, à titre principal ou à titre accessoire, profession de critique ou de chroniqueur cinématographique au Grand-Duché de Luxembourg et/ou à l'étranger, dans la presse au sens large du terme et sur quelque support que ce soit,

> de protéger les droits et les intérêts professionnels de ses membres dans l'exercice de leur activité de critique ou de chroniqueur cinématographique, tant au Luxembourg qu'à l'étranger,

> de patronner, organiser ou participer à l'organisation de tout festival, exposition, publication, rencontre ou autre manifestation cinématographique, ou en lien avec le cinéma,

> de s'intéresser par voie d'apports, de fusion, de souscriptions, de participation ou de toute autre manière dans toute association ou société, luxembourgeoise ou étrangère, ayant un objet similaire ou connexe de nature à favoriser celui de l'association,

> de diffuser des informations sur le cinéma, des critiques de films, des articles sur des festivals de cinéma, etc.

JURY PROFESSIONNEL

Parrainé par la **Communauté de Communes du Pays Haut Val d'Alzette et par Boxoffice Pro**, ce jury composé d'exploitants de salles et de distributeurs en France distinguera un film inédit.

Emmanuel ATLAN
Les Acacias Distribution

Jacky CARRARO
Cinéma Casino Jœuf

Stéphanie DEBAYE
Cinéma Trianon Sceaux

Anne HUET
Directrice Ciné 104 Pantin

Katel MIDAVAINE
Directrice cinéma
La Coupole à Saint-Louis

JURY JEUNES

Parrainé par la **Région Grand Est** et **par la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de Meurthe-et-Moselle**. Le Jury Jeunes, composé de lycéens des classes à option cinéma, distinguera un film parmi une sélection de premiers ou seconds films.

Les membres du jury sont :

Lou Panier
Lycée Madame de Sévigné - Charleville (08)

Maëlys Barré
Lycée Stanislas – Wissembourg (67)

Nadia Akrim
Lycée Alfred Mézières - Longwy (54)

Loraine Baechtlé
Lycée Frédéric Kirschleger – Munster (68)

Paul Laurent
Lycée Henri Poincarré – Nancy (54)

Jules Albrech-Bastien
Lycée de la Communication - Metz (57)

Louna Vassant
Lycée polyvalent Saint Paul - Charleville (08)

AMILCAR DU PUBLIC

Parrainé par la **Région Grand Est.**
Le public est invité à se prononcer sur tous les films récents non distribués en France.

AMILCAR DE LA VILLE DE VILLERUPT

La Ville de Villerupt remet chaque année un Amilcar à **un cinéaste italien** pour l'ensemble de sa carrière. Cette année, l'Amilcar sera décerné au réalisateur, scénariste et producteur **Edoardo de Angelis**. (voir portrait p.39).

Edoardo de Angeli © Elio Di Pace

COMPÉTITION
La sélection 2026

ANTARTICA – QUASI UNA FABIA Lucia Calamaro	Jury / Jury Jeunes
ARMONY de Dario Albertini	Jury de la Critique / Jury Professionnel
BRUNELLO L'AIMABLE VISIONNAIRE de Guiseppe Tornatore	Jury de la Critique / Jury Professionnel
CATTIVA STRADA de Davide Angiuli	Jury / Jury Jeunes
CRIATURE de Cécile Allegra	Jury de la Critique / Jury Professionnel
E UN MONDO DIFFICILE de Federico Motica	Jury / Jury Jeunes
GLI OCCHI DEGLI ALTRI d' Andrea De Sica	Jury de la Critique / Jury Professionnel
IDDA d'Irene Dionisio	Jury / Jury Jeunes
IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO de Edoardo De Angelis	Jury de la Critique / Jury Professionnel
LA TENTAZIONE de Nicolangelo Gelormini	Jury de la Critique / Jury Professionnel
LE BAMBINE de Valentina et Nicole Bertani	Jury / Jury Jeunes
TIENIMI PRESENTE d'Alberto Palmiero	Jury / Jury Jeunes

Le Festival propose à l'appréciation du public, d'un Jury professionnel, d'un Jury Jeunes, d'un Jury de la Critique et d'un Jury Professionnel des sélections d'œuvres cinématographiques inédites non distribuées en France ou des avant-premières.

TOUS LES FILMS EN COMPÉTITION SONT ÉGALEMENT EN LICE POUR LE **PRIX DU PUBLIC**

ANTARTICA - QUASI UNA FIABA

Réalisation : Lucia Calamaro · 2026 | 1h33 | VOSTF

Avec Silvio Orlando, Barbara Ronchi, Valentina Bellè, Simone Liberati, Lorenzo Balducci

Dans une base scientifique isolée au cœur de l'Antarctique, une équipe de chercheurs italiens s'apprête à passer huit mois coupée du monde. À sa tête, Fulvio Cadorna poursuit ses recherches malgré les difficultés qui menacent la mission. L'arrivée de Maria Medri, brillante scientifique et ancienne protégée de Fulvio, vient bouleverser cet équilibre fragile. Dans l'isolement de la nuit polaire, la relation entre le maître et son élève est mise à rude épreuve.

ARMONY

Réalisation : Dario Albertini · 2026 | 1h44 | VOSTF ·

Avec Valerio Mastandrea, Aurora Cherchi, Clara Tramontano, Pamela Schettino, Asia Argento, Ornella Muti

Routier solitaire tout juste retraité, Armony reçoit la visite de sa sœur Iolanda qu'il n'avait pas vue de puis longtemps. Elle vit seule avec sa fille Carlotta et elle vient l'inviter à l'anniversaire de ses six ans. Il accepte en rechignant. Il passe la nuit chez elle, mais au matin c'est Carlotta qui vient le réveiller pour qu'il l'amène à l'école. Maman est partie. Et ne revient pas. Ni le soir, ni le lendemain… elle s'est évaporée. Comment s'occuper d'une fillette lorsqu'on ne l'a jamais fait ? Heureusement, dans ces bourgades un peu en marge la solidarité n'est pas un vain mot.

BRUNELLO, IL VISIONARIO GARBATO

Réalisation : Giuseppe Tornatore - 2025 – 2h07 – VOSTF

Avec Brunello Cucinelli, Saul Nanni, Francesco Cannevale, Francesco Ferroni, Emma Fatone, Beatrice Carlani

Brunello Cucinelli est un styliste-philosophe-humaniste, qui prône un capitalisme responsable et social. Ce documentaire retrace son aventure humaine et professionnelle, qui a débuté dans la campagne ombrienne au sein d'une famille métayère. Il a construit son succès en partant de rien dans les années 1970 grâce aux pulls en cachemire colorés, arborés par les stars du monde entier.

CATTIVA STRADA

Réalisation : Davide Angiuli · 2026 | 1h35 | VOSTF ·

Avec Malich Cissè, Giulio Beranek, Lucia Zotti, Ema Andrea, Romina De Giglio

Donato est un jeune Africain qu'un couple d'Italiens a adopté, avant de disparaître et le laisser avec sa grand-mère dont la mémoire se délite. Il gagne sa vie comme gardien de nuit dans un parking souterrain. C'est là qu'un soir il tombe sous la coupe d'August, un Albanais brutal qui le contraint à lui servir de chauffeur pour un cambriolage. L'abandon de son poste lui coûte son emploi. Mais August a été satisfait et il l'embauche. Nuit après nuit, entre les deux hommes la relation devient plus amicale. Donato entre dans le milieu albanais et découvre le Kanun qui régit les relations familiales et les vendettas.

CRIATURE

Réalisation : Cécile Allegra - 2024 – 1 h 40 – VOSTF
Avec Marco d'Amore, Marianna Fontana, Maria Esposito, Alessio Gallo, Antonio Guerra, Ciro Minopoli
Naples, en plein cœur d'un quartier sensible aux mains de la Camorra, Mimmo, éducateur de rue, essaye de ramener sur les bancs de l'école des jeunes souvent livrés à eux-mêmes pour qu'ils échappent ainsi à la délinquance et la criminalité. Pour les attirer, il utilise l'univers du cirque, art qui joue sur la solidarité, le rêve et la poésie. Mais cette parenthèse ensoleillée n'est vraiment pas du goût de toutes les familles.

È UN MONDO DIFFICILE

Réalisation : Federico Mottica - 2026 – 1h29 – VOSTF
Avec Elena Funari, Francesco Castellaneta, Francesca Alice Antonini, Édouard Sulpice
Rome de nos jours. Elena est une jeune comédienne débutante qui tombe amoureuse de Francesco, un étudiant en architecture. Tout va très vite, ils vivent ensemble leur amour fou et bohème. Jusqu'au jour où Elena accepte un rôle dans une compagnie parisienne. C'est la brouille… Quand Elena revient à Rome pour les obsèques de son père elle trouve Marta aux côtés de Francesco, qui à son tour découvre Arthur, le nouvel ami d'Elena. Pas sûr toutefois qu'entre elle et Francesco la flamme soit éteinte…

GLI OCCHI DEGLI ALTRI

Réalisation : Andrea De Sica - 2025 - 1h30 - VOSTF
Avec Filippo Timi, Jasmine Trinca, Anna Ferzetti, Vincenzo Crea, Rita Abela
Sur une île de la mer Tyrrhénienne, le marquis Lelio et sa femme mènent une vie mondaine. Au cours d'un de leurs nombreux diners, Elio croise le regard d'Elena (Jasmine Trinca) qui se démarque par sa beauté et sa finesse d'esprit. Entre les deux, naît une passion presque immédiate qui se transforme en relation torride qui les isole du monde. Mais combien de temps leur jeu pourra-il durer ?

IDDA

Réalisation : Irene Dionisio - 20226 – 1h29 – VOSTF
Avec Tecla Insolia, Romana Maggiora Vergano, Giuseppe De Domenico
Adele et Safia ont trente ans, et sont confrontées à tous les questionnements propres à ce moment crucial de la vie. Elles se retrouvent après des années et elles peuvent réaliser enfin ce projet qu'elles avaient de monter jusqu'au sommet de l'Etna, Idda (Elle, en sicilien), pour entendre son souffle, une expérience particulière qui, dit-on, peut changer la vie. Mais au cours de leur ascension les tensions accumulées et les non-dits éclatent et les deux amies se séparent, au moment où Idda se met à trembler.

IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO

Réalisation : Edoardo De Angeli - 2026 – 1h38 – VOSTF
Avec Vanessa Scalera, Lino Musella, Elena Radonicich, Ivana Lotito, Tommaso Ragno

Antonio et sa sœur Paola ont quitté Naples pour Milan il y a de nombreuses années. Ils ont voulu fuir la ville, mais surtout Angela, leur mère archi napolitaine dans le bien comme dans le mal, excessive en tout et traditionnaliste. Elle débarque chez Antonio pour Noël et elle entend bien s'occuper du dîner, naturellement à la napolitaine. Et gare à qui ose la moindre critique. Le réveillon devient alors un champ de bataille comique et féroce, où se règlent les comptes avec le passé !

LA TENTAZIONE • LA GIOIA

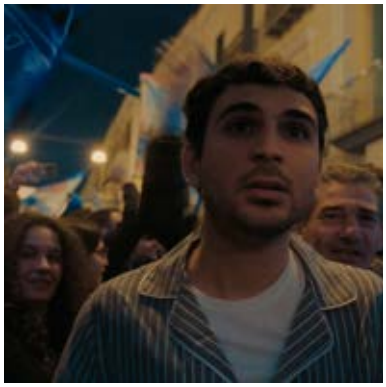
Réalisation : Nicolangelo Gelormin · 2025| 1h48 | VOSTF ·
Avec Valeria Golino, Saul Nanni, Jasmine Trinca, Francesco Colella, Betti Pedrazzi

Gioia est une professeure de lycée, le portrait-même de la vieille fille qui vit chez ses parents, sous la coupe de sa mère. Alessio est l'un de ses élèves, particulièrement séduisant, qui participe à des spectacles de travestis et se prostitue avec des femmes mûres. Au lycée, il est loin d'être brillant, aussi Gioia lui propose-t-elle des cours particuliers. Qui séduit l'autre ? Gioia est déstabilisée par cette passion, mais Alessio est-il sincère ?

LE BAMBINE

Réalisation : Valentina Bertani, Nicole Bertani - 2025 – 1h45 – VOSTF
Avec Mia Ferricelli, Petra Scheggia, Agnese Scazza, Clara Tramontano, Milutin Dapcevic

1997 – Linda, 8 ans, arrive à Ferrare avec Eva, sa jeune mère fantasque et imprévisible. Dans ce quartier où les apparences cachent bien des secrets, elle rencontre Azzurra et Marta, deux sœurs avec lesquelles elle noue rapidement une amitié. Ensemble, elles passent un été où les jeux d'enfants se mêlent peu à peu aux intrigues et aux secrets des adultes.



TIENIMI PRESENTE

Réalisation : Alberto Palmiero · 2025 | 1h20 | VOSTF ·
Avec Alberto Palmiero, Francesco Di Grazia, Gaia Nugnes, Elena Fattore, Carlo Palmiero

Alberto, un jeune réalisateur désillusionné, quitte Rome, où il a tenté de tourner son premier film, et retourne chez ses parents. Après des années de solitude et de déceptions, la province lui offre un refuge inespéré et réparateur. Mais ce calme retrouvé lui offre l'occasion de se questionner : que faire vraiment de sa vie ? Rester ? Partir ailleurs ? Ou persévérer ? Une vision réaliste, ironique et tendre à la fois, de la situation de nombreux jeunes en Italie. Forza, Alberto ! On attend ton second film !

HORS COMPÉTITION
La sélection 2026

BOCCIA LE MAGNIFIQUE
Karen Di Porto

CHE DIO PERDONA A TUTTI
Pierfrancesco Diliberto

FUORI LA VERITA
Davide Minnella

GIORNI FELICI
Susanna Nicchiarelli

LE TRAIN DES ENFANTS
Cristina Comencini

IL PROFILO DELL' ALTRA
Francesco Bruni

LE COSE NON DETTE
Gabriele Muccino

NESSUN DOLORE
Gianni Amelio

PER TE
Alessando Aronadio

TEMPS NOUVEAUX
François Caillat

...CHE DIO PERDONA A TUTTI

Réalisation : Pif - 2025 – 1h27 – VOSTF
Avec Pif, Giusy Buscemi, Francesco Scianna, Carlos Hipólito, Maurizio Marchetti, Domenico Centamore

Foi, amour et glycémie ! Arturo est un agent immobilier très efficace mais solitaire, avec une passion immodérée pour les gâteaux. Aussi lorsque Flora, fille d'un grand pâtissier, le consulte pour trouver un local où ouvrir sa propre pâtisserie, il pense avoir trouvé le paradis. Mais Flora est une catholique fervente, alors que lui est athée. Il essaie de simuler mais il est démasqué et la belle le quitte. Il obtient alors une aide miraculeuse : le Pape en personne l'aide à se convertir. Hélas, il prend les commandements tellement à la lettre qu'il met tout le monde en crise !

FUORI LA VERITÀ

Réalisation : Davide Minella - 2025– 1h52 – VOSTF
Avec Claudio Amendola, Claudia Gerini, Claudia Pandolfi, Leo Gassmann

Carolina et Edoardo Moretti, accompagnés de leurs trois enfants, décident de participer à Fuori la Verità, un nouveau jeu télévisé qui permet de gagner un million d'euros. La seule règle consiste à répondre toujours et uniquement par la vérité. Et c'est là que ça se gâte… car chacun a des secrets inavouables.
Vous seriez prêts à risquer de compromettre l'équilibre de votre famille pour cette somme ?

GIORNI FELICI

Réalisation : Susanna Nicchiarelli - 2026 – 1h30 – VOSTF
Avec Carlotta Gamba, Riccardo Scamarcio, Bruno Orlando, Anna Bellato, Leonardo Maddalena

Claudia est une jeune comédienne qui doit se préparer pour une audition. Son entourage essaie de la rassurer car elle est fragile et souvent indécise. Mais surtout elle n'arrive pas à maîtriser ses émotions. Une émotion négative et voilà que son corps se couvre de poils et sa bouche de canines de fauve. À l'inverse, une émotion positive couvre son corps de plumes et des ailes d'ange poussent sur son dos. Pas facile de la côtoyer !

IL GRANDE BOCCIA • BOCCIA LE MAGNIFIQUE

Réalisation : Karen Di Porto - 2025 – 1h23 – VOSTF
Avec Ricky Memphis, Denise Tantucci, Liliana Fiorelli, Nico Di Renzo, Bianca Nappi, Nino Frassica

Tanio Boccia est le pire de tous les réalisateurs de Cinecittà dans les années 1960, alors même que l'Italie domine le cinéma mondial. Endetté jusqu'au cou, la chance semble lui sourire le jour où on lui offre le tournage simultané de quatre films se déroulant dans l'antiquité, genre en vogue à l'époque. Mais le budget est plus que maigre et désormais les westerns spaghettis éclipsent les péplums.

IL PROFILO DELL'ALTRA

Réalisation : Francesco Bruni - 2026– 1h45 – VOSTF
Avec Pilar Fogliati, Ginevra Francesconi, Raffaella Lebboroni, Giulia Ercolini, Cora Morcaccio

Antonia 30 ans, intelligente et cultivée, traîne sa vie sans projet, serveuse triste dans un bar. On. Lui propose un poste de conseil en image pour Cecilia une jeune influenceuse célèbre. Un autre monde qu'elle découvre et auquel elle a du mal à s'adapter. Cecilia est dynamique, joyeuse, solaire, mais il faut la différencier de la multitude des filles qui aspirent, comme elle, à la célébrité à bas coût. Cecilia arrive à trouver sa vraie personnalité, aidée par Antonia, qui revoit aussi ses préjugés sur ce monde du « glamour, de l'éclat des projecteurs et des flashs des téléphones portables, le luxe réel ou fictif dans lequel elles évoluent, les foules admiratives de followers prêts à se transformer en haters à la première occasion. » (Francesco Bruni)

LE TRAIN DES ENFANTS • IL TRENO DEI BAMBINI

Réalisation : Cristina Comencini · 2024 | 1h45 | VOSTF ·
Avec Barbara Ronchi, Serena Rossi, Christian Cervone, Francesco Di Leva, Antonia Truppo, Stefano Accorsi

Naples, 1946, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Amerigo Speranza, huit ans, et sa mère, Antonietta, vivent au jour le jour. Comme beaucoup de leurs concitoyens, ils sont démunis. À l'initiative du Parti communiste, des enfants du Sud sont accueillis dans des familles dans le Nord. À bord de l'un des «trains du bonheur», Amerigo part pour l'hiver ; là-bas, dans la campagne émilienne, une jeune femme, Derna, l'attend et prend soin de lui…

LE COSE NON DETTE

Réalisation : Gabriele Muccino - 2026 – 1h54 – VOSTF
Avec Stefano Accorsi, Miriam Leone, Claudio Santamaria, Carolina Crescentini, Beatrice Savignani, Margherita Pantaleo

Carlo et Paolo sont amis depuis toujours. Carlo est professeur universitaire et romancier, Elisa, sa femme, une brillante journaliste, Paolo a un restaurant. Il a épousé Anna avec qui il a eu une fille, Vittoria, treize ans. Les deux couples sont amis mais ressentent une certaine routine. Ils décident de passer une semaine à Tanger pour se changer les idées. C'est là qu'apparaît la jeune Blu, une serveuse du restaurant que les amis fréquentent. Sauf que Carlo a omis de leur dire que la jolie serveuse est aussi son étudiante…

NESSUN DOLORE

Réalisation : Gianni Amelio - 2026 – 1h38 – VOSTF
Avec Alessandro Borghi, Valeria Golino, Valerio Mastandrea, Beïdja Yahiaoui, Gabriel Bovino

Davide est abordé par un maghrébin qui lui confie son fils et s'enfuit. Sidéré, il reste avec le gamin dont il essaie de se débarrasser mais qui le suit comme un petit chien. Un accident, la course à l'hôpital avec ce petit inconnu entre la vie et la mort. Davide est rongé par le remords. Aussi, lorsqu'il voit qu'une jeune immigrée avec son baluchon se fait chasser brutalement de la salle d'attente, ni une ni deux, il l'héberge. Mais Aminah a un sens de l'hospitalité qui déborde vite les possibilités de l'appartement.

PER TE

Réalisation : Alessandro Aronadio · 2025 – 1h55 – VOSTF
Avec Edoardo Leo, Teresa Saponangelo, Javier Francesco Leoni

À seulement quarante ans, Paolo voit son quotidien bouleversé par un diagnostic d'Alzheimer précoce. Alors que ses souvenirs commencent à lui échapper, il mesure tout ce qu'il voudrait encore transmettre à son jeune fils Mattia. Aux côtés de Michela, qui tente de préserver l'équilibre familial, les rôles s'inversent peu à peu : Mattia apprend à veiller sur celui qui l'a toujours protégé. Entre tendresse et légèreté, père et fils construisent de nouveaux souvenirs pour résister au temps et à l'oubli.

TEMPS NOUVEAUX

Réalisation : François Caillat · 2025 | 1h20 | VOSTF ·
Avec Laurence Migliaccio, Julie Muller, Julien Duchet, Bernard Farterl

À Villerupt, ville-frontière entre la France et le Luxembourg, mémoire ouvrière et destinées contemporaines s'entremêlent dans une fresque cinématographique et musicale. Conçu comme un opéra-documentaire, le film se déploie sur deux époques : il raconte en musique la vie d'une famille de mineurs italiens dans les années 60 et il interroge aujourd'hui leurs descendants.
" En retournant dans ma cité natale en Lorraine, je n'imaginais pas qu'un autre monde était né. Les descendants des mineurs sont devenus banquiers ou experts en intelligence artificielle. Et du passé industriel, il ne reste qu'une légende chantée… " François Caillat.

PANORAMA
La sélection 2026

AMATA
Elisa Amoruso

BUEN CAMINO
Gennaro Nunziante

CINQUE SECONDI
Paolo Virzi

ELISA / L'AFFAIRE ZANETTI
Leonardo Di Costanzo

IL MAESTRO
Andrea Di Stefano

IL PAESE : LE VILLAGE
Shelley Tepperman

LA VALLE DEI SORRISI / THE HOLLY BOY
Paolo Strippoli

LA VITA DA GRANDI
Greta Scarano

LA VITA VA COSI
Riccardo Milani

L'AMORE CHE HO
Paolo Licata

NAPOLI – NEW-YORK
Gabriele Salvatores

PROFONDO ROSSO / LES FRISSONS L'ANGOISSE
Alessandro Aronadio

TRE CIOTOLE / TROIS ADIEUX
Isabel Coixet

AMATA

Réalisation : Elisa Amoruso · 2025 | 1h40 | VOSTF
Avec Miriam Leone, Stefano Accorsi, Tecla Insolia, Donatella Finocchiaro

Nunzia, jeune Sicilienne de 19 ans, fait ses études à Rome. Écrasée par le poids d'une grossesse secrète et non désirée, elle est confrontée à une décision profonde et déchirante : garder l'enfant ou y renoncer. Maddalena, 40 ans, ingénieure en bâtiment, mariée à Luca, un pianiste de renom, désire ardemment un enfant. Après trois fausses couches, lorsqu'un test de grossesse se révèle positif, sa joie initiale se mue en incertitude : elle craint que cette nouvelle tentative soit à nouveau un échec.

BUEN CAMINO

Réalisation : Gennaro Nunziante · 2025 | 1h30 | VOSTF
Avec Luca Medici, Beatriz Arjona, Letizia Arnò, Martina Colombari

Checco mène une existence aussi luxueuse qu'insouciante. Fils unique d'un riche fabricant de canapés, il n'a jamais eu à se soucier du travail ni de ses responsabilités. Mais lorsque sa fille adolescente Cristal disparaît, il découvre qu'elle est partie en Espagne pour parcourir le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Bien décidé à la ramener chez elle, Checco se lance à sa poursuite. Cette «mission obligatoire» se transforme bientôt en un voyage plein de contrastes : luxe contre austérité, précipitation contre patience, individualisme contre convivialité.

CINQUE SECONDI

Réalisation : Paolo Virzì · 2025 | 1h45 | VOSTF
Avec Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi, Anna Ferraioli Ravel, Ilaria Spada, Valeria Bruni Tedeschi

Adriano Sereni, autrefois avocat à Rome, vit désormais en solitaire dans les anciennes écuries d'une propriété toscane abandonnée. Son isolement est bouleversé lorsqu'un groupe de jeunes gens investit le domaine pour restaurer les terres et faire renaître les vignes. Parmi eux, Matilde, enceinte et descendante de la famille Guelfi, entretient un lien profond avec ces lieux. D'abord hostile à leur présence, Adriano se rapproche peu à peu de la jeune femme. Tandis que la vigne reprend vie, cette rencontre l'oblige à affronter le drame familial qui l'a conduit à se couper du monde.

L'AFFAIRE ZANETTI • ELISA

Réalisation : Leonardo Di Costanzo · 2025 | 1h45 | VOSTF
Avec Roschdy Zem, Barbara Ronchi, Diego Ribon, Valeria Golino, Hippolyte Girardot

Elisa Zanetti, 35 ans, est incarcérée depuis 10 ans pour le meurtre de sa sœur aînée. Elle affirme ne se rappeler presque rien de ce crime. Dix ans après les faits, le criminologue Alaoui, reprend le dossier et entreprend avec elle un face-à-face aussi méthodique que troublant. Question après question, les souvenirs enfouis ressurgissent et commencent à prendre forme, révélant une réalité bien plus complexe qu'il n'y paraît.

IL MAESTRO

Réalisation : Andrea Di Stefano · 2025 | 2h05 | VOSTF
Avec Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno, Dora Romano, Paolo Briguglia, Valentina Bellè, Edwige Fenech

Italie, années 1980. Felice, 13 ans, jeune joueur de tennis prometteur, est entraîné durement par son père qui sacrifie tout pour la carrière de son fils. Pour l'aider à briller dans les tournois nationaux, il confie son entraînement à Raul Gatti, un ancien champion charismatique dont les méthodes sont un peu particulières. Sur les routes de la côte italienne, entre défaites, mensonges et situations rocambolesques, une relation inattendue se noue entre eux.

IL PAESE : LE VILLAGE

Réalisation : Shelley Tepperman · 2026 | 1h16 | VOSTF

Il Paese se déroule entre Montréal et Joppolo Giancaxio, un village sicilien en voie de dépeuplement dont les habitants attendent avec impatience le retour des paesani émigrés au Canada il y a un demi-siècle. Le temps de retrouvailles longtemps espérées, le village renaît et laisse apparaître ce que les Siciliens appellent la spartenza : la douleur profonde causée par le départ de ceux qui ont quitté leur famille et leur communauté pour chercher une vie meilleure.

THE HOLY BOY . LA VALLE DEI SORRISI

Réalisation : Paolo Strippoli . 2025 – 2h02 - VOST
Avec Michele Riondino, Giulio Feltri, Paolo Pierobon, Romana Maggiora Vergano, Sergio Romano

Une BMW roule sur la route qui mène à Remis, un petit village proche de la Slovénie. Au volant, Sergio Rossetti, le nouveau professeur de sport. Là, Tout le monde est souriant, peut-être trop. Sergio sympathise avec Michela qui tient le bar et qui l'emmène vers Matteo, un de ses élèves qui semble avoir des pouvoirs particuliers.

LA VITA DA GRANDI

Réalisation : Greta Scarano - 2025 – 1h35 – VOSTF
Avec Matilda De Angelis, Yuri Tuci, Maria Amelia Monti, Ariella Reggio, Paolo Hendel

Irene Nanni vit à Rome. Elle travaille dans une entreprise qui va lancer instamment un nouveau produit dont elle a en charge la promotion. Mais voilà que ses parents, qui souhaitent s'absenter quelques jours, lui demandent de venir à Rimini pour s'occuper d'Omar, son frère aîné qui est autiste. Irene est loin d'être enchantée, mais il faut bien aider la famille… Elle découvre un frère étonnant, avec des rêves plein la tête, et qu'il entend bien réaliser…

LA VITA VA COSÌ

Réalisation : Riccardo Milani · 2025| 1h58 | VOSTF ·
Avec Virginia Raffaele, Diego Abatantuono, Aldo Baglio, Ignazio Giuseppe Loi, Geppi Cucciari

La Sardaigne, sa mer, ses plages… Efisio, un vieux berger taciturne, vit dans un endroit idyllique, avec ses bêtes, face à la mer. Giacomo, président d'un puissant groupe immobilier, voudrait bien transformer ce paradis en un complexe touristique haut de gamme. Mais Efisio est obstiné et ne veut pas vendre. Le projet est bloqué. Francesca la fille d'Efisio, hésite entre soutenir son père et imaginer un changement radical. L'offre augmente, les pressions se font plus fortes, Efisio reste ferme, même quand ce sont des sommes qui donnent le tournis…

L'AMORE CHE HO

Réalisation : Paolo Licata - 2025 – 2h05 – VOSTF
Avec Lucia Sardo, Donatella Finocchiaro, Anita Pomario, Tania Bambaci, Vincenzo Ferrera, Carmen Consoli

Rosa Balistreri, figure de la chanson populaire du sud de l'Italie, a chanté la vie des plus faibles. En 1990, loin des années fastes, elle songe à son passé dans le monde de la culture et à ses problèmes personnels. Rosa veut renouer avec sa fille alors qu'elle sent proche la fin de sa vie, dans un monde en mutation.

NAPOLI-NEW YORK

Réalisation : Gabriele Salvatores · 2024 | 2h04 |VOSTF ·
Avec Perfrancesco Favino, Dea Lanzaro, Antonio Guerra, Anna Ammirati, Anna Lucia Pierro

Naples, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Carmine et Celestina, deux orphelins livrés à eux-mêmes, embarquent clandestinement pour New York afin de retrouver la sœur de Celestina. À bord, ils rencontrent George, cuisinier généreux, et le commissaire Garofalo, protecteur discret. Confrontés à l'immensité d'une ville étrangère, ils découvrent un monde dur mais porteur d'avenir. Leur odyssée se transforme en voyage initiatique où survie, débrouillardise, amitié et espoir forgent leur lien indestructible.

LES FRISSONS DE L'ANGOISSE • PROFONDO ROSSO

Réalisation : Dario Argento - 1975 - 2h06 - VOSTF
Avec David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia, Macha Méril

Pianiste de jazz américain installé à Turin, Marc Daly assiste une nuit au meurtre de Helga Ullman, célèbre médium de passage en Italie. Présenté comme un témoin capital par Gianna Brezzi, une jeune journaliste délurée, il est bientôt victime d'une tentative de meurtre. Il décide alors de mener lui-même l'enquête tandis que les meurtres se multiplient.

TROIS ADIEUX • TRE CIOTOLE

Réalisation : Isabel Coixet
2025 – 2h00 – VOSTF
Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi, Silvia D'Amico, Francesco Carril

Après une rupture brutale avec Antonio, son compagnon, Marta se retrouve seule et voit peu à peu son quotidien lui échapper. Elle cesse de manger, persuadée que son corps ne fait qu'exprimer la douleur de la séparation. Un bouleversement inattendu l'amène alors à porter un autre regard sur son existence.

LE THÈME
MON PÈRE, CE HÉROS… ?

En 2026, le Festival de Villerupt a souhaité, dans le cadre de sa rétrospective thématique, mettre en avant « Les pères » dans le cinéma italien, à travers une sélection de 16 films.

Cinema Paradiso de Giuseppe Tornatore

Mon père, ce héros… (?)

À travers un corpus allant de ***Ladri di biciclette*** (*Le voleur de bicyclette*, 1948) de Vittorio De Sica à ***Il tempo che ci vuole*** (*Prima la vita*, 2024) de Francesca Comencini, le cinéma italien donne à voir une transformation profonde de la figure paternelle. D'autorité structurante dans l'Italie d'après-guerre, le père dérive progressivement vers une figure fragile, déplacée, voire problématique, révélatrice des mutations sociales, économiques et culturelles du pays.
Indissociable de la question du travail et de la dignité sociale, dès l'après-guerre la figure patriarcale apparaît fissurée par la crise morale et familiale. Les décennies suivantes voient l'érosion du modèle autoritaire. Padre padrone de Paolo et Vittorio Taviani (1976) radicalise cette critique en représentant une autorité oppressive et archaïque. Le cinéma accompagne ici la contestation générationnelle et féministe qui remet en cause le patriarcat traditionnel, qui se traduit aussi par les référendums de 1974 et 1978 en faveur des lois sur le divorce et l'avortement.
À partir des années 1980 et du reflux qui marque la fin des années du tout politique, la figure paternelle prend aussi une dimension mémorielle et affective. Dans ***Nuovo Cinema Paradiso*** (*Cinema Paradiso*,1988) de Giuseppe Tornatore, la paternité se transmet par substitution symbolique. ***La vita è bella*** (*La vie est belle*, 1997) de Roberto Benigni propose une figure sacrificielle qui protège l'enfant par la fiction. Le père n'est plus uniquement détenteur de loi, il devient médiateur affectif.

Le tournant du XXIe siècle accentue la vulnérabilité paternelle. La paternité devient une expérience fragile, négociée, plurielle, et ce malgré la montée du masculinisme, avec comme corollaire le nombre inquiétant des féminicides.

De 1948 à nos jours, le cinéma italien déplace donc la figure du père d'un pôle normatif et autoritaire vers une figure vulnérable et introspective. Cette évolution reflète les transformations de la société italienne, la fin du patriarcat incontesté, la mutation des structures familiales, l'individualisation des trajectoires. Le père n'est plus le garant d'un ordre, il devient un sujet en quête de sens, révélateur des tensions de son époque.

LE VOLEUR DE BICYCLETTE • Vittorio De Sica
LE JEUDI • Dino Risi
AFFREUX, SALES ET MECHANTS • Ettore Scola
PADRE PARDONE • Paolo et Vittorio Taviani
CINEMA PARADISO • Guiseppe Tornatore
ILS VONT TOUS BIEN • Giuseppe Tornatore
LA VIE EST BELLE • Roberto Benigni
LA CHAMBRE DU FILS • Nanni Moretti
LES CLEFS DE LA MAISON • Gianni Amelo
LA NOSTRA VITA • Daniele Luchetti
MON PERE VA ME TUER • Daniele Cipri
ODIO L'ESTATE • Massimo Venier
NATA PER TE • Fabio Mollo
PRIMA VITA • Francesca Comencini
UNA FIGLIA • Ivano De Matteo

LE VOLEUR DE BICYCLETTE • LADRI DI BICICLETTE

Réalisation : Vittorio De Sica - 1948 - 1h30 - VOSTF
Avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carrel
Rome, 1948. Antonio Ricci, la quarantaine, vit dans une banlieue populaire avec sa femme et ses deux enfants. Au chômage depuis deux ans, il trouve un emploi de colleur d'affiches pour lequel une bicyclette est indispensable. La sienne est au Mont-de-piété ; pour la récupérer il met en gage sa dernière paire de draps. Le lendemain, alors qu'il pose sa première affiche, on lui vole son instrument de travail. Avec Bruno, son jeune fils de dix ans, Antonio part à la recherche de sa bicyclette à travers les quartiers de la ville...

LE JEUDI • IL GIOVEDI

Réalisation : Dino Risi - 1964 - 1h45 - VOSTF
Avec Walter Chiari, Michèle Mercier, Roberto Ciccolini
Dino Versini, la quarantaine, vit à Rome en se débrouillant comme il peut. Sa femme l'a quitté depuis longtemps et a refait sa vie avec un homme riche. Un jour l'occasion lui est donnée de passer une journée avec Robertino, son fils de 8 ans qu'il n'a pas vu depuis longtemps et dont il ne s'est jamais occupé. Un fossé semble séparer le père gouailleur, exubérant et affabulateur et le fils réservé et bien élevé. Pour tenter de gagner son affection et retrouver son estime, Dino se compose un personnage mégalomane à qui tout sourit mais Robertino n'est pas dupe de son manège …

AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS • BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI

Réalisation : Ettore Scola - 1976 - 1h55 - VOSTF
Avec Nino Manfredi, Maria Luisa Santella, Linda Moretti, Ettore Garofalo
Dans un bidonville aux abords de Rome, Giacinto Mazzatella, le patriarche, règne en maître sur sa famille nombreuse entassée dans une misérable baraque. Pour l'œil qu'il a perdu, il a touché un joli pactole d'un million de lires qu'il cache soigneusement pour le soustraire à la cupidité et aux envies des siens. Lorsqu'il installe une plantureuse prostituée dans la masure c'en est trop. L'épouse bafouée mène la révolte pour l'éliminer…

PADRE PADRONE

Réalisation : Paolo et Vittorio Taviani - 1977 - 1h57 - VOSTF
Avec Saverio Marconi, Omero Antenutti, Fabrizio Forte, Nanni Moretti, Gavino Ledda
Gavino a 6 ans lorsque son père vient le chercher à l'école pour lui faire garder les moutons, seul, dans la montagne sarde. Gavino fait ainsi son appentissage de la vie, durement, brutalemant, avec la peur du père qui frappe dès le premier faux-pas. À 20 ans, totalement illettré, il entend avec ravissement son premier air d'accordéon. Il envisage alors de partir en Allemagne. Son père s'y oppose et le contraint à s'engager. À l'armée, grâce à un camarade lettré, Gavino découvre l'italien, le grec et le latin et se passionne pour la littérature…

CINEMA PARADISO • NUOVO CINEMA PARADISO

Réalisation : Giuseppe Tornatore - 1988 - 2h03 - VOSTF
Avec Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Jacques Perrin, Leopoldo Trieste, Agnese Nano, Marco Leonardi
À Rome, Salvatore, cinéaste en vogue, vient d'apprendre la mort de son vieil ami Alfredo. Avec le souvenir d'Alfredo, c'est toute son enfance qui remonte à la surface : son village natal en Sicile, quand on l'appelait Toto et qu'il partageait son temps libre entre l'église et la salle du cinéma paroissial, où régnait Alfredo le projectionniste qui, au travers des films qu'il projetait, lui apprenait la vie.

ILS VONT TOUS BIEN • STANNO TUTTI BENE

Réalisation : Giuseppe Tornatore - 1990 - 2h07 - VOSTF
Avec Marcello Mastroianni, Michèle Morgan, Marino Cenna, Roberto Nobile, Valeria Cavalli, Salvatore Cascio, Leo Gullotta

Matteo Scuro, fonctionnaire à la retraite, vit dans une petite ville de Sicile. Veuf et passionné de musique classique, il a donné à chacun de ses cinq enfants le nom d'un héros d'opéra. Dispersés aux quatre coins de l'Italie depuis bien longtemps, ces derniers ne trouvent jamais le temps de venir voir leur père, bien seul depuis la mort de sa femme. Attristé d'avoir si peu de nouvelles, Matteo décide de prendre le train et d'aller leur rendre visite...

LA VIE EST BELLE • LA VITA È BELLA

Réalisation : Roberto Benigni - 1997 - 1h57 - VOSTF
Avec Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini

Toscane, années 1930. Guido, jeune homme plein de gaieté, rêve d'ouvrir une librairie, malgré les tracasseries de l'administration fasciste. Il tombe amoureux de Dora, institutrice étouffée par le conformisme familial et l'enlève le jour de ses fiançailles avec un bureaucrate du régime. Quelques années plus tard, Guido et Dora ont un fils, Giosuè. Mais les lois raciales sont entrées en vigueur. Guido est juif; il est déporté avec son fils. Par amour pour eux, Dora monte de son plein gré dans le train qui les emmène aux camps de la mort...

LA CHAMBRE DU FILS • LA STANZA DEL FIGLIO

Réalisation : Nanni Moretti - 2001 - 1h39 - VOSTF
Avec Nanni Moretti, Laura Morante, Jasmine Trinca, Giuseppe Sanfelice, Silvio Orlando, Stefano Accorsi

Giovanni est psychanalyste à Ancône, sur la côte adriatique. Marié avec Paola, il a deux enfants, Irene et Andrea, et mène une existence paisible et bien réglée. Tout bascule le jour où son fils meurt accidentellement lors d'une plongée en mer avec des amis...

LES CLEFS DE LA MAISON • LE CHIAVI DI CASA

Réalisation : Gianni Amelio - 2004 - 1h45 - VOSTF
Avec Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling, Andrea Rossi, Pierfrancesco Favino

Son épouse est morte en couche et le bébé est né avec un lourd handicap. Gianni n'a pas eu le courage d'affronter cette tragédie ; il s'est enfui et l'enfant a été recueilli par son oncle paternel. Depuis Gianni a refait sa vie ; il s'est remarié et a un autre enfant. Aujourd'hui Paolo a quinze ans. Chaque année il doit se rendre dans un hôpital spécialisé à Berlin pour une série d'examens et pour la première fois c'est son père qui va l'accompagner…

LA NOSTRA VITA

Réalisation : Daniele Luchetti - 2010 - 1h35 - VOSTF
Avec Elio Germano, Raoul Bova, Isabella Ragonese, Luca Zingaretti

Claudio est ouvrier dans le bâtiment. Il travaille dur pour que sa famille ne manque de rien. Sa femme, Elena est enceinte d'un troisième enfant. Un drame va soudain bouleverser l'insouciance de cette vie simple et heureuse : Elena décède lors de l'accouchement. La famille et les amis se mobilisent pour l'aider à faire face. Pour l'amour de ses enfants, Claudio va affronter avec rage l'injustice intime et sociale qui le touche et faire en sorte qu'ils ne manquent jamais de rien.

MON PÈRE VA ME TUER • È STATO IL FIGLIO

Réalisation : Daniele Ciprì · 2012 | 1h30 |VOSTF ·
Avec Toni Servillo, Giselda Volodi, Alfredo Castro, Aurora Quattrocchi

Palerme, années 1970. Les Ciraulo sont de modestes ferrailleurs. Des tueurs maladroits, une balle perdue, et leur fille cadette est tuée. Leur douleur est immense mais elle est bien vite apaisée par une grosse somme d'argent que le gouvernement verse aux victimes de la mafia. Que faire de tout cet argent ? Chacun y va de son idée mais Nicola, le père, décide d'acheter une Mercedes à laquelle il tient comme à la prunelle de ses yeux. Aussi, lorsqu'il découvre une éraflure, le drame éclate …

ODIO L'ESTATE

Réalisation : Massimo Venier - 2020 - 1h45 - VOSTF
Avec Aldo Giovanni e Giacomo, Carlotta Natoli, Maria Di Biase, Michele Placido

Aldo a loué une magnifique maison sur une île pour les vacances. Il s'y installe avec sa famille. Mais Giovanni a lui aussi un contrat de location pour cette maison. De même que Giacomo. On est en plein mois d'août, tout est complet il n'y a qu'une solution : la cohabitation. Les caractères et les modes de vie si différents amènent bien des conflits. Heureusement il y a les femmes, et les enfants.

NATA PER TE

Réalisation : Fabio Mollo - 2023 – 1h13 – VOSTF
Avec Pierluigi Gigante, Barbora Bobulova, Teresa Saponangelo, Alessandro Piavani

Luca, célibataire, homosexuel, se bat pour obtenir la garde de la petite Alba, atteinte de trisomie 21, et abandonnée par sa mère à la naissance.

PRIMA LA VITA • IL TEMPO CHE CI VUOLE

Réalisation : Francesca Comencini - 2024 – 1h50 – VOSTF
Avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo, Luca Donini, Aphrodite De Lorraine

Un père, sa fille et Pinocchio. Nous sommes à la fin des années 1960 et Luigi Comencini est en train de préparer son Pinocchio. Francesca l'accompagne sur le tournage et découvre la magie du cinéma. Moment enchanté qui ne dure qu'un temps. Francesca grandit dans l'Italie des années 1970, lorsque la jeunesse se met parfois en danger. Francesca se drogue et son père, pour la protéger, l'emmène à Paris où ils séjournent un temps. Pour eux deux, c'est un grand moment de dialogue, de réflexion sur le cinéma et la vie.

UNA FIGLIA

Réalisation : Ivano De Matteo · 2024 | 1h43 | VOSTF ·
Avec Stefano Accorsi, Ginevra Francesconi, Michela Cescon, Thony

Pietro a perdu sa femme depuis plusieurs années et il est resté seul avec sa fille Sofia qui est mineure. Ils sont très proches jusqu'au jour Pietro rencontre Chiara qui vient vivre avec eux. Sofia est jalouse et supporte mal cette nouvelle présence. Constamment sur la défensive, Sofia répond insolemment à toute tentative de Chiara de se rapprocher d'elle. Un soir, la situation entre elles deux dégénère…

HOMMAGE À MONICA VITTI

Hommage à Monica Vitti
(3 novembre 1931, Rome - 2 février 2022, Rome)

Elle n'avait pas les rondeurs de Gina. Ni le sex-appeal de Claudia. Pas même la candeur naïve de Giuletta. D'ailleurs Monica Vitti n'aimait pas le cinéma. Elle y est pourtant venue, elle a vu et… convaincu.

Marco Bellocchio, *Télérama, 1er mars 2023*

Diplômée de l'Académie nationale d'art dramatique en 1953, Monica Vitti débute au théâtre. Après quelques rôles de second plan, sa rencontre avec Michelangelo Antonioni sera déterminante pour sa carrière cinématographique, avec de 1960 à 1964, la « tétralogie de l'incommunicabilité » : L'avventura, La nuit, L'éclipse, Le désert rouge. Mais c'est avec des films à l'humour grinçant que vient ensuite la popularité : La fille au pistolet (Mario Monicelli, 1968), Drame de la jalousie (Ettore Scola, 1970), Moi la femme (Dino Risi,1971), Teresa la voleuse (Carlo Di palma, 1973), Poussières d'étoile (Alberto Sordi, 1973), Histoire d'aimer (Marcello Fondato, 1975), Je sais que tu sais (Alberto Sordi, 1982). En 1990 elle réalise et interprète Scandale secret.
Cinq David di Donatello, un Lion d'Or d'honneur en 1995, Monica Vitti disparaît de la vie publique en 2002, atteinte d'une maladie neurodégénérative. Sa voix rauque caractéristique et sa verve auront tout au long de sa carrière accompagné l'égérie d'Antonioni et la reine de la comédie à l'italienne.

FILMOGRAPHIE

1960 : L'avventura (Michelangelo Antonioni)
1961 : La Nuit (La notte - Michelangelo Antonioni)
1962 : L'Éclipse (L'eclisse - Michelangelo Antonioni)
1963 : Château en Suède (Roger Vadim)
1964 : Le Désert rouge (Il deserto rosso - Michelangelo Antonioni)
1964 : Il disco volante (Tinto Brass)
1966 : Modesty Blaise (Joseph Losey)
1967 : Fai in fretta ad uccidermi... ho freddo! (Francesco Maselli)
1968 : La ragazza con la pistola (Mario Monicelli)
1969 : Amore mio aiutami (Alberto Sordi)
1970 : Drôles de couples (Le coppie – Mario Monicelli, Alberto Sordi, Vittorio De Sica)
1970 : Drame de la jalousie (Dramma della Gelosia-tutti i particolari in cronaca - Ettore Scola)
1970 : Nini Tirebouchon (Nini Tirabusciò, la donna che inventò la mossa - Marcello Fondato)
1970 : Super Témoin (La supertestimone - Franco Giraldi)
1971 : Moi, la femme (Noi donne siamo fatte così - Dino Risi)
1973 : Teresa la voleuse (Teresa la ladra - Carlo Di Palma)
1973 : Une Tosca pas comme les autres (La Tosca - Luigi Magni)
1973 : Poussière d'étoiles (Polvere di stelle - Alberto Sordi)
1974 : Le Fantôme de la liberté (Luis Buñuel)
1974 : Les ordres sont les ordres (Gli ordini sono ordini - Franco Giraldi)
1975 : Histoire d'aimer (A mezzanotte va la ronda del piacere - Marcello Fondato)
1975 : Le Canard à l'orange (L'anatra all'arancia - Luciano Salce)
1977 : L'altra metà del cielo (Franco Rossi)
1978 : La Raison d'État (André Cayatte)
1980 : Le Mystère d'Oberwald (Il mistero di Oberwald - Michelangelo Antonioni)
1981 : Chambre d'hôtel (Camera d'albergo - Mario Monicelli)
1982 : Je sais que tu sais (Io so che tu sai che io so - Alberto Sordi)
1983 : Flirt (Roberto Russo)
1986 : Francesca è mia (Roberto Russo)
1990 : Scandale secret (Scandalo segreto – Monica Vitti)

LES FILMS DE LA RÉTROSPECTIVE

HOMMAGE

L'AVVENTURA

Réalisation : Michelangelo Antonioni · 1960 | 2h17 | VOSTF
Avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari

Au cours d'une croisière sur un yacht dans les îles Éoliennes, Anna disparait lors d'une escale sur un îlot rocheux. Sandro, son fiancé, et Claudia, sa meilleure amie, la recherchent. Débute entre eux une histoire d'amour marquée par la brutalité du vide laissé par la disparition d'Anna…

L'ÉCLIPSE L'ECLISSE

Réalisation : Michelangelo Antonioni · 1962 | 1h58 | VOSTF
Avec Monica Vitti, Alain Delon, Francisco Rabal, Lilla Brignone, Louis Seigner

Après une nuit de discussion, Vittoria met fin à une liaison de trois ans avec Riccardo. Peu après elle rencontre Piero, un agent de change ambitieux. Leurs rendez-vous se succèdent, offrant à la jeune femme de fugaces échappatoires à l'ennui d'une vie monotone. Mais entre attirance et distance, leur relation se construit dans l'incertitude…

LE DÉSERT ROUGE • IL DESERTO ROSSO

Réalisation : Michelangelo Antonioni · 1964 | 1h57 | VOSTF
Avec Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti

Giuliana est sujette à de fréquentes crises d'angoisse. Elle erre dans la triste banlieue industrielle de Ravenne et elle cherche en vain auprès de son mari l'appui dont elle a besoin. L'arrivée de Corrado, un ingénieur comme son époux, la tire momentanément de son abattement...

DRAME DE LA JALOUSIE • DRAMMA DELLA GELOSIA

Réalisation : Ettore Scola · 1970 | 1h47 | VOSTF
Avec Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Giancarlo Giannini

Oreste, un brave maçon, militant syndical et politique convaincu, abandonne femme et foyer pour la jeune et jolie fleuriste Adélaïde. Bientôt intervient un troisième personnage, Nello, un pizzaiolo, et l'histoire se termine tragiquement par la mort d'Adélaïde.

MOI, LA FEMME • NOI DONNE SIAMO FATTE COSÌ

Réalisation : Dino Risi · 1971 | 1h46 | VOSTF

Avec Monica Vitti, Carlo Giuffré, Enrico Maria Salerno, Ettore Manni

Film à sketches, prétexte à différents portraits de femmes victimes de la société machiste, tous interprétés par Monica Vitti. Campagnarde abandonnée par son amant, nonne embrasée d'amour (pour le Christ), allumeuse aveugle, intellectuelle faussement libérée, acrobate à moto, violoniste soumise ou syndicaliste combative, l'actrice incarne pas moins de douze personnages, dévoilant tous ses talents comiques avec la même aisance naturelle.

DOLCE VITTI

Réalisation : Emmanuel Barnault · 2014 | 59 min |VOSTF ·

Avec Ettore Scola, Irene Bignardi, Claudia Cardinale

Monica Vitti de l'incommunicabilité à la fantaisie... Après des débuts au théâtre, Monica Vitti éclate dans le ciel cannois par son extraordinaire interprétation d'héroïne du mal être dans L'Avventura en 1960. Propulsée dès lors au faîte du cinéma international l'égérie de l'incommunicabilité dans les films d'Antonioni, cette beauté blonde à la voix rauque, change de cap pour devenir la grande actrice comique et brune du cinéma populaire italien avec Monicelli, Risi, Scola, devenant ainsi l'égale des Sordi, Tognazzi, Mastroianni.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

VENDREDI 23 OCTOBRE à 19h

L'Arche
1 Esplanade Nino Rota, 54190 Villerupt

La cérémonie d'ouverture sera suivie du film

LE TRAIN DES ENFANTS • IL TRENO DEI BAMBINI

Réalisation : Cristina Comencini · 2024 | 1h45 | VOSTF ·
Avec Barbara Ronchi, Serena Rossi, Christian Cervone, Francesco Di Leva, Antonia Truppo, Stefano Accorsi

Naples, 1946, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Amerigo Speranza, huit ans, et sa mère, Antonietta, vivent au jour le jour. Comme beaucoup de leurs concitoyens, ils sont démunis. À l'initiative du Parti communiste, des enfants du Sud sont accueillis dans des familles dans le Nord. À bord de l'un des «trains du bonheur», Amerigo part pour l'hiver ; là-bas, dans la campagne émilienne, une jeune femme, Derna, l'attend et prend soin de lui…

Le Train des enfants

...Che Dio perdona a tutti

CÉRÉMONIE DES AMILCAR

VENDREDI 6 NOVEMBRE À 19h30
L'Arche - Villerupt

Lors de cette cérémonie, les jurys de la 49e édition du Festival décerneront leurs récompenses aux cinéastes des films primés. Le trophée du Festival (Amilcar) a été créé d'après une oeuvre originale du sculpteur italo-lorrain Amilcar Zannoni.

La cérémonie sera suivie de la projection du film :

…CHE DIO PERDONA A TUTTI

Réalisation : Pif - 2025 – 1h27 – VOSTF
Avec Pif, Giusy Buscemi, Francesco Scianna, Carlos Hipólito, Maurizio Marchetti, Domenico Centamore

Foi, amour et glycémie ! Arturo est un agent immobilier très efficace mais solitaire, avec une passion immodérée pour les gâteaux. Aussi lorsque Flora, fille d'un grand pâtissier, le consulte pour trouver un local où ouvrir sa propre pâtisserie, il pense avoir trouvé le paradis. Mais Flora est une catholique fervente, alors que lui est athée. Il essaie de simuler mais il est démasqué et la belle le quitte. Il obtient alors une aide miraculeuse : le Pape en personne l'aide à se convertir. Hélas, il prend les commandements tellement à la lettre qu'il met tout le monde en crise !

PORTRAIT EDOARDO DE ANGELIS

Edoardo de Angeli © Elio Di Pace

Edoardo De Angelis, né à Naples en 1978, est réalisateur, scénariste et producteur.
Passionné de waterpolo, il opte toutefois pour le cinéma et réalise des courts métrages à partir de 2004. En 2006 il est diplômé en réalisation du Centro sperimentale di cinematografia de Rome. Son court métrage de formation, ***Mistero e Passione di Gino Pacino***, est présenté dans un festival en Serbie où il rencontre Emir Kusturica et la productrice Paula Vaccaro qui seront déterminants pour la réalisation de son premier long-métrage, ***Mozzarella stories***, en 2011. Ses films suivants explorent la réalité de Naples : ***Perez.*** (2014), ***Indivisibili*** (2016), ***Magnifico shock***, un épisode du film collectif *Vieni a vivere a Napoli* (2016), ***Il vizio della speranza*** (2018). En 2023 son 5e long-métrage, ***Comandante***, inspiré d'un fait de la seconde guerre mondiale, est le film d'ouverture de la Mostra de Venise. En 2026, Naples est à nouveau l'élément central d'***Il fuoco che ti porti dentro***, présenté en compétition à Venise.

PEREZ.

Réalisation : Edoardo De Angelis · 2014 | 1h34 | VOSTF ·
Avec Luca Zingaretti, Marco D'Amore, Simona Tabasco, Massimiliano Gallo

Naples. Demetrio Perez est un homme brisé depuis que sa femme l'a quitté. Avocat déchu, il ne travaille que commis d'office, pour les causes dont personne ne veut. Sa vie tourne entièrement autour de sa fille Tea pour laquelle il est prêt à tout. Et Tea s'est entichée de Corvino, un jeune camorriste. Pour Perez il s'agit impérativement de mettre fin à cette liaison.

COMANDANTE

Réalisation : Edoardo De Angelis · 2023 | 2h | VOSTF ·
Avec Pierfrancesco Favino, Massimiliano Rossi, Johan Heldenbergh, Silvia D'Amico

Octobre 1940, dans l'Atlantique. Un sous-marin italien est pris pour cible par un navire qui navigue tous feux éteints. La riposte est immédiate et le cargo belge Kabalo est coulé. Contre les directives supérieures, le commandant Salvatore Todaro ordonne de sauver les marins belges. Ce faisant il fait courir un risque énorme à son sous-marin.

EXPOSITION

HÔTEL DE VILLE VILLERUPT

MONICA VITTI, UNE ICÔNE DU CINÉMA ITALIEN

Actrice, comédienne et artiste au talent singulier, Monica Vitti a marqué de son empreinte plusieurs décennies du cinéma italien. Révélée au grand public par ses collaborations avec Michelangelo Antonioni, elle devient l'une des interprètes majeures de la modernité cinématographique italienne. Dans L'Avventura, La Notte, L'Eclisse et Le Désert rouge, elle incarne des personnages com-plexes, silencieux ou tourmentés, et donne une force exceptionnelle aux questionnements existentiels de son époque.

Mais réduire Monica Vitti à cette période serait oublier l'extraordinaire richesse de sa carrière. Elle révèle également un formidable talent comique et s'impose dans la comédie à l'italienne, aux côtés de grands réalisateurs et acteurs. Avec son énergie, son humour, son élégance et son incroyable capacité à passer du drame à la comédie, elle devient une star populaire tout en conservant une profonde exigence artistique.

Cette exposition propose de parcourir sa filmographie, de découvrir les différentes facettes de son parcours et de revenir sur les grandes étapes d'une carrière exceptionnelle. Quelques photographies permettent de retrouver les personnages qu'elle a incarnés, les cinéastes avec lesquels elle a travaillé et l'univers d'une artiste devenue, au fil du temps, une véritable icône.

À travers cette exposition, le Festival du film italien de Villerupt célèbre une femme qui a su conjuguer **modernité, liberté, élégance et humour**, et dont la présence continue de rayonner dans l'histoire du cinéma italien.

Monica Vitti : une voix, un visage, une personnalité. Une carrière qui appartient désormais à la mémoire collective du cinéma.

• *Exposition à l'Hôtel de Ville pendant toute la durée du festival*

EXPOSITION

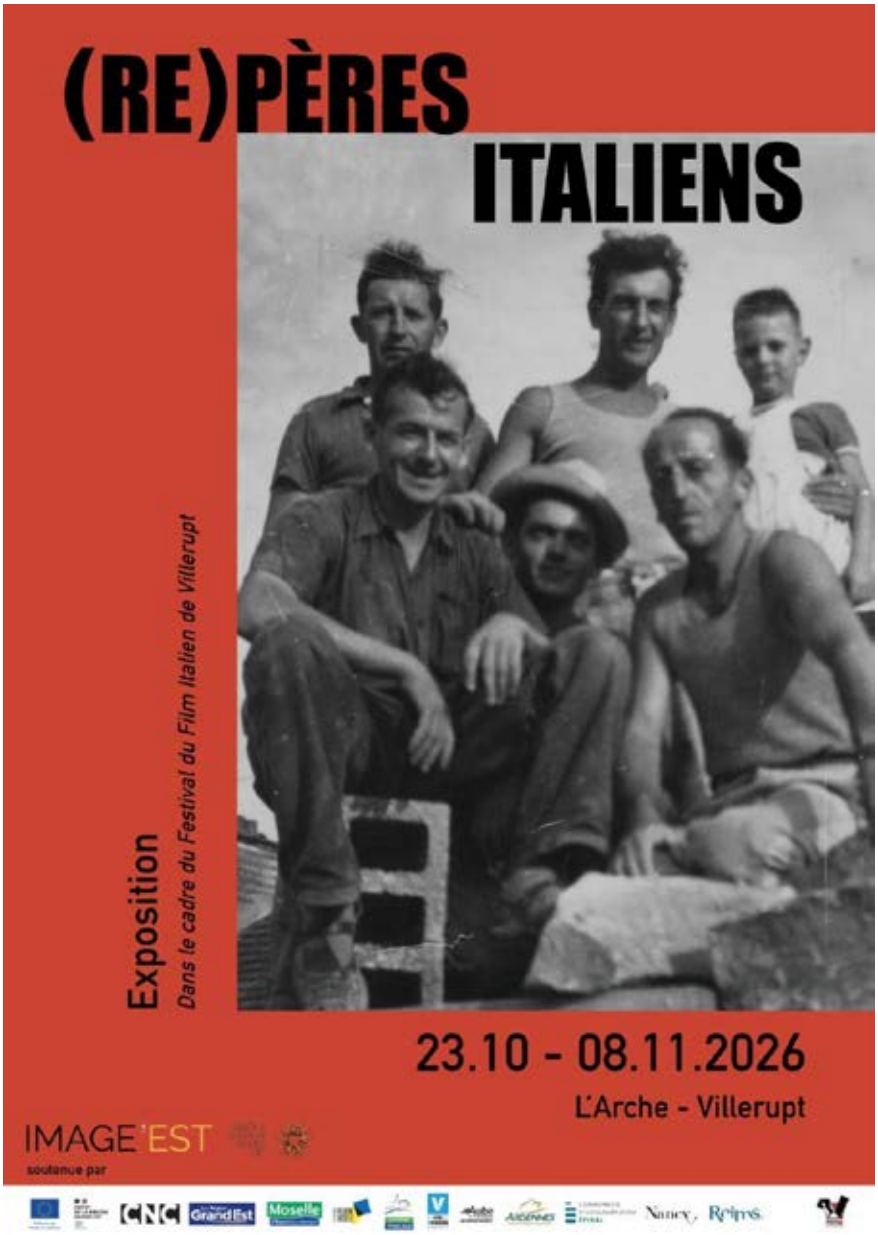
HÔTEL DE VILLE VILLERUPT

EXPOSITION GIOCHI DE LE PORTE GUALDO TADINO 2025

Une exposition de Xavier Ferrari (FX photos)

Chaque année, du vendredi au dimanche, Gualdo Tadino retrouve l'atmosphère des Giochi de le Porte. La fête s'ouvre avec le cortège des Vivandieri, l'échange des présents et la remise des clés de la ville, tandis que les quatre Tavernes accueillent le public. Tambours, lanceurs de drapeaux et musiciens accompagnent les épreuves et les compétitions de frondeurs, d'archers et d'arbalétriers. Le grand cortège historique réunit ensuite près d'un millier de figurants en costumes d'époque, des chars construits artisanalement et des représentations inspirées de la vie et des corporations du XVe siècle. La messe solennelle, la bénédiction des participants aux jeux et les épreuves finales complètent une tradition qui, année après année, mobilise toute la ville. Les photographies exposées restituent quelques moments de l'édition 2025 : visages, gestes, couleurs et détails d'une fête où se rencontrent histoire, compétition et participation populaire.

Exposition à voir durant toute la durée du festival dans le couloir de l'Etat civil à l'Hôtel de Ville de Villerupt.



EXPOSITION

L'ARCHE - VILLERUPT

(RE)PÈRES

Une exposition proposée par Image'Est

IMAGE'EST

Image'Est vous propose une exposition photographique rendant hommage aux aïeuls italiens venus vivre et travailler en Lorraine, après les deux guerres. Les mines de fer et la sidérurgie lorraines avaient alors besoin de mains. Courageusement, au prix du déracinement, ils ont offert les leurs. Avec leurs familles, ils se sont installés petit à petit dans une région qu'ils ont enrichie de leurs traditions, de leur culture, de leur gastronomie ! L'exposition se propose d'aller à la rencontre des destins de ces hommes, dont ce sont les descendants qui font désormais battre le cœur de ce territoire.

Exposition du 23 octobre au 8 novembre à L'Arche,
1 esplanade Nino Rota, 54190 Villerupt

ANIMATIONS AUTOUR DU FESTIVAL

DU 23 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE
Exposition photos par IMAGE'EST
(RE) PERES ITALIENS
À la mémoire de nos pères émigrés d'Italie pour venir travailler en Lorraine
– L'Arche - Villerupt

MARDI 27, MERCREDI 28 ET JEUDI 29 OCTOBRE
CCAS de la Ville de Villerupt – OCTOBRE ROSE – Stand de sensibilisation au dépistage des cancers – L'Arche – Villerupt

JEUDI 29 OCTOBRE
À 20h00, Tournoi de Scopa organisé par l'ESVT
Hôtel de Ville – Villerupt

VENDREDI 30 OCTOBRE
Après la dernière séance, Karaoké organisé par l'ESVT
Hôtel de Ville – Villerupt

SAMEDI 31 OCTOBRE
À partir de 16h jusqu'à 22h – Marché italien – exposition de Vespas
- Boulodrome Hôtel de Ville – Villerupt

22h30 – Notte dell'orrore
Un film proposé par L'Arche, dans le cadre du Festival du Film italien de Villerupt
Tarif : 6€ (billetterie spécifique Arche en ligne et sur place)
Profondo Rosso / Les frissons de l'angoisse (1975) Dario Argento 2h06
– L'Arche – Villerupt

À 21h30 - Soirée costumée d'Halloween
A la Cave de la MJC - Villerupt

LUNDI 2 NOVEMBRE
À 9h00 – Formation IMAGE'EST par Emmanuel JOLLY, réalisateur, autour d'un « *Atelier préparation au tournage* », inscription par mail à Lena Quelvennec : lena.quelvennec@image-est.fr
– L'Arche – Villerupt

MERCREDI 4 NOVEMBRE
À 10h00 – Projection « Le Jeudi » de Dino RISI, séance présentée et animée par les étudiant.es du M2 Métiers de la transmission du cinéma et de l'audiovisuel de l'université de Lorraine (Metz)
Projection de trois courts-métrages en Hommage à Monica VITTI par les étudiants en M1 Projets Culturels et Audiovisuels de l'IECA, ouvert au public

Concert Daniela Pes, organisé par la Kukturfabrick - Eglise Lasauvage - Differdange

JEUDI 5 NOVEMBRE
À 20h00, Tournoi de Belote organisé par l'ESVT
Hôtel de Ville – Villerupt

VENDREDI 6 NOVEMBRE
Après la dernière séance, Blind-test organisé par l'ESVT
Hôtel de Ville – Villerupt

DÉDICACES

DÉDICACES À LA LIBRAIRIE DE L'HÔTEL DE VILLE

Séances de dédicaces (14h30-18h) dans le hall de l'Hôtel de ville :

SAMEDI 24 OCTOBRE

Jacques FABRIZI *Fragments d'oubli et de mémoire*
Mireille POULAIN-GIORGI *Pour l'ensemble de son œuvre*

DIMANCHE 25 OCTOBRE

Oreste SACCHELI *Le controleur*
Céline RIGHI *La chambre fougère*

SAMEDI 31 OCTOBRE

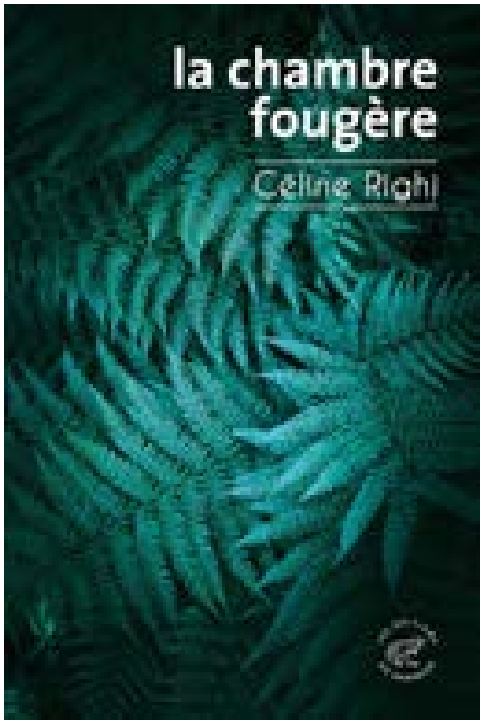
Martine ANNAVAL *Pour l'ensemble de son œuvre*
Mireille POULAIN-GIORGI *Pour l'ensemble de son œuvre*

DIMANCHE 1er NOVEMBRE

Mireille POULAIN-GIORGI *Pour l'ensemble de son œuvre*
Jacques FABRIZI *Fragments d'oubli et de mémoire*

SAMEDI 7 NOVEMBRE

Joseph GRECO /Martine ANNAVAL *Pour l'ensemble de leurs œuvres*
Barbara NAZIANZENO *Pour l'ensemble de son œuvre*



DÉCENTRALISATIONS

Décentralisation		
CINEMOBILE EN EXTERIEUR (BILLETTERIE SUR LE SITE DU FESTIVAL)		
CRUSNES Place Serge Bertelle		
Samedi 31 octobre	21h00	LA VITA VA COSÌ
MONT-SAINT-MARTIN - Parc municipal Brigidi		
Dimanche 1er novembre	16h00	CINEMA PARADISO
	18h30	LA VITA DA GRANDI
THIL - Place du 8 mai 1945		
Lundi 2 novembre	20h30	LA VITA VA COSÌ
SAULNES - Place de l'Eglise		
Mardi 3 novembre	18h00	CINEMA PARADISO
	21h00	NAPOLI - NEW-YORK
AUMETZ - Parking du Gymnase		
Mercredi 4 novembre	17h30	LA VITA DA GRANDI
	20h30	CINEMA PARADISO
AUDUN-LE-ROMAN - Parking Salle Aragon		
Jeudi 5 novembre	18h00	ODIO L'ESTATE
	20h40	NAPOLI - NEW-YORK
BOULANGE - Place du 8 mai 1945		
Vendredi 6 novembre	18h00	LA VITA VA COSÌ

LE FESTIVAL PRÈS DE CHEZ VOUS (BILLETTERIE SUR PLACE)		
METZ		
Forum IRTS Metz - Cinéma Le Klub		
Vendredi 23 octobre	18h30	LE JEUDI
BLENOD LES PONT-A-MOUSSON		
Ciné Vilar		
Samedi 24 octobre	18h00	L'AFFAIRE ZANETTI
	20h45	DIAMANTI
SEREMANGE-ERZANGE		
Cinéma Grand Ecran		
Samedi 24 octobre	21h00	LA VITA DA GRANDI
Dimanche 25 octobre	14h30	NAPOLI - NEW-YORK
	17h00	L'AFFAIRE ZANETTI
MANCIEULLES VAL DE BRIEY		
Cinéma Saint Pierremont		
Vendredi 30 octobre	21h00	
ROMBAS		
Espace culturel		
Samedi 31 octobre	17h00	LA VITA DA GRANDI
	20h00	LA VITA VA COSÌ
LONGWY		
Kinepolis		
Lundi 2 novembre	20h30	VIVALDI ET MOI
Mardi 3 novembre	20h30	LA GRAZIA
FAULQUEMONT		
Gymnase culturel		
Mardi 3 novembre	20h00	DIAMANTI
PONT-A-MOUSSON		
Ciné Concorde		
Samedi 7 novembre	18h00	LE DERNIER POUR LA ROUTE
	20h45	TROIS ADIEUX
CREUTZWALD		
Salle Baltus		
Samedi 7 novembre	18h00	LA VITA VA COSÌ
KNUTANGE		
Salle polyvalente Stirn		
Samedi 7 novembre	21h00	LA VITA VA COSÌ
Dimanche 8 novembre	17h00	ODIO L'ESTATE
HETTANGE GRANDE		
Salle Europa		
Dimanche 8 novembre	17h00	BIENVENUE EN SICILE
SARREGUEMINES		
Les Cinémas Forum		
Dimanche 8 novembre	17h45	CRIATURE
Mardi 10 novembre	16h30	LA TENTAZIONE
Dimanche 15 novembre	16h30	LE DERNIER POUR LA ROUTE
Lundi 16 novembre	20h00	CINQUE SECONDI
EPINAL		
Cinés Palace		
à partir du 9 novembre		
MARLY		
Cinéma Marlymages		
Mercredi 9 octobre	20h30	CRIATURE
Dimanche 12 novembre	20H30	LA TENTAZIONE
Dimanche 15 novembre	17H00	L'AFFAIRE ZANETTI

IMAGE'EST

WWW.IMAGE-EST.FR

INFOS PRATIQUES

DÉCENTRALISATION
Meurthe-et-Moselle (54) : Audun-le-Roman, Aumetz, Blénod-lès-Pont-à-Mousson, Crusnes, Longwy, Mancieulles (Val de Briey), Mont Saint-Martin, Pont-à-Mousson, Saulnes, Thil.
Moselle (57) : Boulange, Creutzwald, Faulquemont, Hettange-Grande, Knutange, Marly, Metz, Rombas, Sarreguemines, Serémange-Erzange.
Vosges (88) : Épinal
Meuse (55) : Commercy.
LES DATES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.

SALLES DE PROJECTION
• L'Hôtel de Ville de Villerupt
• L'Arche de Villerupt
• Le Cinémobile
• La MJC d'Audun-le-Tiche
• La Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette
• Le Cinéma Starlight CNA de Dudelange

TARIFS CINEMA
• Billet simple : 8€
• Billet lycéen/étudiant* : 5€
• Billet -15 ans : 4€
• Abonnement 6 films : 45€
• Combiné 1 repas + 2 films : 33€
• Pass public : 90€
Le pass est en vente dès maintenant sur le site : www.festival-villerupt.com

BILLETTERIE
• Hall de l'Hôtel de Ville de Villerupt
• L'Arche de Villerupt
• MJC d'Audun-le-Tiche
• Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette
• Vente permanente de tous types de billets à l'Hôtel de Ville de Villerupt.

BOUTIQUE OFFICIELLE
Tous les produits, accessoires, affiches… du Festival sont en vente à la boutique dans le hall de l'Hôtel de Ville ainsi que sur le site Internet.

** Sur présentation de la carte lycéenne ou étudiante*

LIBRAIRIE
Retrouvez toute la littérature italienne, des ouvrages de cinéma, de gastronomie, des BD, des DVD et rencontrez des auteurs lors des séances de dédicaces dans le hall de l'Hôtel de Ville. En collaboration avec la Librairie Idiesis de Villerupt et la Libreria Italiana de Luxembourg.

HÉBERGEMENT
• L'Office du Tourisme du Grand Longwy vous renseigne sur les autres possibilités d'hébergements.
• Les propriétaires de chambres d'hôtes et gîtes vous accueillent pendant le festival ! Une liste est à votre disposition sur notre site Internet.

À NOTER : POINT D'ACCUEIL – TOURISME – PENDANT LE FESTIVAL

À LA GARE ROUTIÈRE DE VILLERUPT EN FACE DE L'HÔTEL DE VILLE.

• Esch City Tourist Office : Toutes les informations sur les logements et restaurants de la ville d'Esch-sur-Alzette à Luxembourg.

PROGRAMME
Le programme détaillé sera disponible sur notre site Internet : www.festival-villerupt.com, à partir du 15 octobre 2025.

CONTACTS
6, rue Clemenceau • BP 30 • 54190 VILLERUPT
Tél. : 03 82 89 40 22
organisation@festival-villerupt.com
www.festival-villerupt.com

RESTAURATION & BARS
• Restauration sous le **chapiteau** à l'esplanade Nino Rota, au parvis de l'Arche, self-service en buffet chaud et froid.
• Restauration rapide à l'**Hôtel de Ville** de Villerupt.
• Restauration et bar à **L'Arche** de Villerupt.
• MJC d'**Audun-le-Tich**e (sur réservation au 03.82.59.65.00).
• Ratelach à la **Kulturfabrik** d'Esch-sur-Alzette.
• Restaurant Amarcord au **CNA** de Dudelange.

PARTENAIRES

CONTACTS

Déléguée générale

SANDRINE GARCIA
direction@festival-villerupt.com
Tél. +33 (0) 6 82 22 69 36

Délégués artistiques

ORESTE SACCHELLI
oreste.sacchelli@festival-villerupt.com
Tél. +33 (0) 6 65 61 59 51

FEDERICO PEDRONI
federicopedroni@gmail.com
Tél. +39 328 251 1545

Pôle de l'image

6, rue Clemenceau - BP 30
54190 Villerupt
Tél. +33 (0)3 82 89 40 22
organisation@festival-villerupt.com
Site internet www.festival-villerupt.com

Relations presse & médias France et Luxembourg

ANTHONY HUMBERTCLAUDE,
SOPHIE GAULIER
SG ORGANISATION
50, rue Saint-Georges - 54000 Nancy
Tél. +33 (0) 3 83 28 58 05
presse@sg-organisation.com

Relations presse & médias Italie

MASSIMO SCARAFONI
La Nouvelle V@gue
ROMA 00198 Via Panama 110
BOLOGNA Via Filippo Novaro 3
Tél. +39 335 781 5801
maxscarafoni@gmail.com